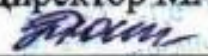


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДЮЦ №14»
 Н.А. Рахматуллина
Приказ № 108
от «29» августа 2025 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ «КОЛОРО»»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Форма обучения: очная с применением
дистанционных образовательных технологий

Авторы-составители:

Моисеева Эльвира Даниловна,
методист первой квалификационной категории;

Мухамадьярова Алсу Баязитовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

2023

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ И ДОПОЛНЕНИЙ К АДОП «ИЗОСТУДИЯ
«КОЛОР»**

Дата корректировки	Содержание изменений, обновлений	Основание. Введение в действие новых нормативно-правовых документов
11.04.2023 г.	Обновлено нормативно-правовое обоснование разработки программы. Внесены дополнения в воспитательную составляющую.	<ul style="list-style-type: none"> – Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023). – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 (ред. От 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». – Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям. Утверждён Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения РФ по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха утверждён № Д06-23/06пр от 22 марта 2023 г. – Объявление Года педагога и наставника в России – 2023 – Объявление Года национальных культур и традиций в Республике Татарстан – 2023 – План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён Заместителем премьер-министра РТ Л. Р. Фазлеевой. – Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.
29.10.2023	<p align="center">Обновлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовая основа; – организационно- 	<ul style="list-style-type: none"> – Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов

	<p>педагогические условия;</p> <p>– содержание и технологии ДООП.</p>	<p>обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).</p>
20.08.2024	<p>Обновлены:</p> <p>– нормативно-правовая основа;</p> <p>– организационно-педагогические условия;</p> <p>– содержание и технологии ДООП.</p> <p>Внесены дополнения в воспитательный модуль.</p>	<p>– Распоряжение правительства РФ от 01.06.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</p> <p>– п. 9 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 08 августа 2024 г. № 329-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»</p>
20.08.2025	<p>Обновлены:</p> <p>– нормативно-правовая основа;</p> <p>– организационно-педагогические условия;</p> <p>– содержание и технологии ДООП.</p> <p>Внесены дополнения в воспитательный модуль.</p>	<p>– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2025 г.)</p> <p>– Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025)</p> <p>– Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»</p> <p>– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм.на01.07.2025</p> <p>– Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г.№ 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. На 02.06.2025)</p>

ДООП с изменениями и дополнениями рассмотрена на заседании педагогического совета МАУДО «ДЮОЦ №14» от 29.08.2025, протокол №1 «Согласовано»: Заместитель директора по УВР Петрашова Н.Г.



**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ИЗОСТУДИЯ «КОЛОРО»**

.	Учреждение	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»
.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия «Колор»
.	Направленность программы	Художественная
.	Сведения о разработчиках	
.1.	ФИО, должность	Моисеева Эльвира Даниловна, методист первой квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
		Мухамадьярова Алсу Баязитовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
.	Сведения о программе:	
.1.	Срок реализации	3 года
.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	- адаптированная дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - модульная
5.4.	Цель программы	Развитие творческого потенциала и художественных способностей каждого ребёнка, включая детей с особыми образовательными потребностями, через активное участие в разнообразных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы «Изостудия «Колор».
5.5.	Образовательные модули	<ul style="list-style-type: none"> • «Волшебный карандаш» (графика) • «Радужные кисти» (живопись)

		<ul style="list-style-type: none"> • «Магия композиции» (композиция) • «Красота своими руками» (декоративно-прикладное искусство) • «Время рисовать мир» (тематическое рисование) • «Вернисаж юных художников» (выставка работ) • «Ценности и традиции» (воспитательная работа)
	<p>Формы и методы образовательной деятельности</p>	<p>Групповая форма образовательной деятельности с выраженной персонализацией образования.</p> <p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – групповые учебные занятия; – индивидуализированное обучение; – ролевые игры; – экскурсионно-познавательная деятельность; – мастер-классы; – конкурсно - выставочная деятельность; – самостоятельная исследовательская деятельность (выполнение домашних заданий под наблюдением родителей или опекунов); – групповые творческие проекты; – воспитательные события; – совместные семейные проекты; <p>в т.ч. в дистанционном формате.</p> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесный (беседа, объяснение, инструктаж, разбор); – наглядный (демонстрация, наблюдение, просмотр видео); – практический (учебные занятия, самостоятельная работа, игры); – создание ситуаций успеха; – аналитический (анализ занятий и игр); – метод дифференцированного подхода; – дистанционные (социальные сети, обучающие сайты).
	<p>Формы мониторинга результативности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Входной (стартовый) контроль; – текущий контроль, – промежуточная аттестация, – итоговый контроль по завершению освоения программы
	<p>Результативность реализации программы</p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – начальный (стартовый) контроль (сентябрь);

		<p>– текущий контроль (в течение учебного года), промежуточная аттестация (май),</p> <p>– итоговый контроль (май последнего года обучения).</p> <p>Сохранность контингента - 100 %</p> <p>Освоение программы обучающимися: на оптимальном и эффективном уровнях осваивают программу 90 % обучающихся.</p> <p>Достижения обучающихся, имеющих достижения в соревнованиях, турнирах, первенствах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • российский – 80 %, • республиканский –30 %, • региональный – 17 %, <p>Количество участников мероприятий художественной направленности в 2022 году – 92%, 2023 – 96% , 2024 году -97 % обучающихся.</p>
	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>Дата: разработки: 20.08.2023</p> <p>Дата последней корректировки: 29.08.2025</p> <p>Дата утверждения: 29.08.2025</p>
0.	Рецензенты	<p>Кутузова Е.В. – методист высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Лист корректировки и дополнений к АДОП «Изостудия «Колор»	2
Информационная карта АДОП «Изостудия «Колор»	4
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	9
Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс	9
Направленность программы	10
Соответствие содержания программы приоритетным направлениям дополнительного образования детей	11
Нормативно-правовое обеспечение программы	12
Актуальность программы. Педагогическая целесообразность	16
Новизна Программы. Отличительные особенности Программы	21
Особенности организации образовательного процесса	23
Педагогические технологии	24
Цель программы	26
Задачи программы	26
Адресат программы и характеристика основных возрастных особенностей детей, условия приёма обучающихся	27
Условия приёма обучающихся. Язык программы.	28
Объём и сроки реализации программы	28
Формы организации образовательного процесса	28
Срок освоения Программы	31
Режим занятий	31
Планируемые результаты освоения программы	31
Формы подведения итогов реализации программы	34
Направления и формы воспитательной работы	37
Формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий	41
1.2. Учебный план	43
Учебный (тематический) план	
1 год обучения	44
2 год обучения	47
3 год обучения	52

1.3. Содержание учебного плана	
1 год обучения	56
2 год обучения	61
3 год обучения	65
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	70
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	70
Материально-техническое, методическое, дидактическое и кадровое обеспечение реализации Программы	70
Формы аттестации / контроля	74
Оценочные материалы. Критерии оценивания освоения Программы.	75
Список информационных источников	87
Приложения	93
Приложение №1. Календарный учебный график на каждый год обучения	93
Приложение №2. Рекомендации родителям учащихся объединения «Изостудия «Колор»	103
Приложение №3. Викторина по живописи для учащихся первого года обучения.	104

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню культурного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Освоение изобразительных искусств является важным средством социализации, духовного обогащения и всестороннего развития личности ребёнка. Особенно актуально включение детей с особыми образовательными потребностями в единый образовательный процесс, обеспечивающий равные возможности для проявления их креативных способностей и интеграции в коллектив сверстников.

Программа «Изостудия «Колор» ориентирована на вовлечение ребят в разнообразные виды творческой деятельности, такие как графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство и тематическое рисование. Это способствует обогащению чувственного опыта, повышению мотивации к познанию и творчеству, стимулирует воображение и фантазию, развивает индивидуальные особенности каждого учащегося.

Современный мир ставит перед нами задачу создания условий, обеспечивающих равные возможности для всех детей независимо от их физических и интеллектуальных особенностей. Особенностью программы является её доступность и адаптивность для разных категорий детей, в том числе тех, кому необходимы особые образовательные условия. Такой подход формирует атмосферу сотрудничества, взаимоподдержки и уважительного отношения к различиям, создавая инклюзивную среду, в которой каждый ребёнок получает возможность проявить себя и почувствовать свою значимость.

Реализация программы позволяет решать важные воспитательные задачи, такие как воспитание уважения друг к другу, взаимопомощи, ответственности, инициативности и уверенности в себе. Занятия способствуют созданию атмосферы доброжелательности и поддержки, формируют навыки коммуникации и взаимодействия в группе, развивая толерантность и уважение к особенностям каждого участника образовательного процесса.

Внедрение программы «Изостудия «Колор» позволит создать благоприятные условия для развития талантливых детей, обеспечить удовлетворение их потребности в саморазвитии и самореализации, подготовить почву для дальнейшей успешной профессиональной ориентации и личностного роста, а также способствовать укреплению инклюзивной образовательной среды.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Колор» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие художественных способностей и раскрытие творческого потенциала детей, включая детей с особыми образовательными потребностями. Программа предусматривает использование специальных методик и подходов, учитывающих индивидуальные особенности и потребности каждого ребёнка, обеспечивая доступ ко всему спектру образовательных мероприятий в области изобразительного искусства. В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа создана таким образом, чтобы учесть специфику восприятия, моторики и когнитивных процессов каждой категории учащихся, позволяя эффективно интегрировать их в общий учебный процесс.

Направления деятельности программы:

- **Развитие навыков художественного восприятия.** Через знакомство с искусством и историей живописи, учащиеся учатся понимать и ценить произведения искусства, расширяют кругозор и формируют собственное отношение к миру.
- **Освоение техник и технологий изобразительного искусства.** Дети знакомятся с разнообразием инструментов и материалов, изучают способы передачи настроения, света, объема и перспективы, пробуют разные жанры и стили живописи и графики.
- **Формирование эстетического сознания.** Учащиеся приобретают умение оценивать собственную работу и работы других учащихся, учиться анализировать качество исполнения, сравнивать и выражать собственные предпочтения.
- **Самовыражение и развитие креативности.** Каждый ребенок получает возможность выразить свое внутреннее состояние, эмоции и впечатления через форму и цвет, освоить новые формы и приёмы самовыражения.
- **Социальная адаптация и интеграция.** Организуются групповые мероприятия, выставки и конкурсы, создающие условия для расширения социальных контактов и укрепления доверия внутри коллектива.

Особенности адаптированной программы:

1. **Индивидуализированный подход.** Учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, предоставляются дополнительные методы и средства

обучения, позволяющие преодолеть трудности, возникающие в процессе усвоения материала.

2. **Доступность учебного материала.** Материалы, задания и упражнения подобраны таким образом, чтобы быть понятными и выполнимыми всеми участниками группы, даже теми, кто испытывает затруднения в восприятии обычных учебных пособий.
3. **Использование специализированных методик.** Включены методики, направленные на стимуляцию сенсорного восприятия, мелкую моторику рук, координацию движений и развитие воображения.
4. **Создание комфортной психологической обстановки.** Обеспечиваются специальные меры по поддержке детской инициативы, снижению тревожности и созданию ситуации успеха для каждого ребёнка.
5. **Интеграция особых детей в группу.** Создаются условия для продуктивного взаимодействия между детьми с различными возможностями, поощряются совместные творческие проекты, стимулируется интерес к общению и сотрудничеству.
6. **Повышенная поддержка педагога.** Педагоги проходят специальную подготовку для работы с особыми категориями детей, владеют методиками коррекции поведения и устранения трудностей в обучении.
7. **Инклюзия и равноправие.** Программа «Изостудия «Колор» создает условия для инклюзии, где дети с ОВЗ могут заниматься и развиваться наряду со сверстниками без ограничений. Это важный элемент Программы, так как дети учатся уважению к различиям, терпимости и взаимопомощи.

Адаптированная программа «Изостудия «Колор» создаёт уникальные условия для полноценного раскрытия детского потенциала, формирования у детей адекватного представления о мире искусства и самих себе, помогает успешно реализовать потребность в творческом самовыражении и укреплении собственной идентичности.

СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Содержание программы «Изостудия «Колор» полностью **соответствует приоритетным направлениям дополнительного образования детей по художественной направленности**, подчёркивая важность продвижения современного искусства, активного использования новых материалов (акриловая краска, глиттер-пастель, перьевые маркеры, невидимая акварель, зеркальная бумага и металлик и др.), а также полноценное участие детей в культурно-художественных процессах.

ОСНОВНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ПРОГРАММЫ:

- **АРТ-ПРОГРЕСС** по видам искусств и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, **живописи**, скульптуры и архитектуры.

Основное внимание уделяется направлению «живописи», однако Программа охватывает и другие жанры искусства, предлагая учащимся углубленное погружение в технику и мастерство художника. Педагог организует ознакомление с классическими и авангардными течениями в живописи, помогает осознать различия в стилистиках и технологиях письма, изучить приемы создания композиции и цветовой гаммы.

- **Дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.**

Дети осваивают принципы создания декоративных элементов, мебели, посуды и украшений, применяя материалы нового поколения. Этот аспект дополняет общую картину, формируя целостное представление о месте и роли искусства в повседневной жизни, расширяя горизонты понимания важности эстетического окружения.

Продвижение современного искусства осуществляется путем активной практики с новыми материалами и технологиями, такими как акриловые краски, глиттер-пастель, перьевые маркеры, невидимая акварель, зеркальная бумага и металлик, что позволяет детям исследовать границы традиционного искусства, раскрывать свой творческий потенциал и проявлять смелость в экспериментах с формой и цветом. Такое сочетание классического и инновационного создает уникальную атмосферу, стимулируя юных художников к поиску собственного неповторимого стиля и самовыражению через современное видение искусства.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2025 г.) [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 № 219-ФЗ) [Федеральный закон от 14.07.2022 N 261-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)

3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025) [Федеральный закон от 24.11.95 N 181-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
4. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024) [Федеральный закон от 08.08.2024 N 330-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)
5. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024) [Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ — Редакция от 26.12.2024 — Контур.Норматив](#)
6. Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» [О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества от 16 января 2025 - docs.cntd.ru](#)
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 — Редакция от 07.05.2024 — Контур.Норматив](#)
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» [О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года от 17 мая 2023 - docs.cntd.ru](#)
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09 ноября 2022 - docs.cntd.ru](#)
10. «Национальные проекты» — информационный ресурс о планах развития страны на ближайшее будущее и мерах по улучшению качества жизни людей. [Национальные проекты России по решению Президента. Список, описание](#)
11. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм.на24.07.2025) [Об утверждении](#)

[государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" от 26 декабря 2017 - docs.cntd.ru](#)

12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм.на01.07.2025) [О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 - docs.cntd.ru](#)
13. Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р · Официальное опубликование правовых актов](#)
14. Распоряжение Правительства РФ от 21 мая 2025 г. № 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации» [Распоряжение Правительства РФ Об утверждении Концепции развития наставничества в РФ на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации \(вместе с Планом мероприятий по реализации Концепции развития наставничества в РФ на период до 2030 года\), N 1264-р от 21.05.2025](#)
15. Распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (ред. от 06.09.2025) [Распоряжение Правительства РФ от 11.09.2024 N 2501-р <Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года>](#)
16. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей | Документы ленты ПРАЙМ: ГАРАНТ.РУ](#)
17. Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. № 206-р «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года» [Распоряжение Правительства РФ от 02.02.2024 N 206-р <Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года>](#)

18. Распоряжение Правительства РФ от 28 апреля 2023 г. № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» [Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 N 1105-р <Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 N 2471-р>](#)
19. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025) [Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года от 23 января 2021 - docs.cntd.ru](#)
20. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 - docs.cntd.ru](#)
21. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р · Официальное опубликование правовых актов](#)
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.) [Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03 сентября 2019 - docs.cntd.ru](#)
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27 июля 2022 - docs.cntd.ru](#)
24. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред.

30.08.2024) [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 — Редакция от 30.08.2024 — Контур.Норматив](#)

25. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14» [Устав МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»](#)

При проектировании и реализации программы также учтены *методические рекомендации*:

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](#)

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07 марта 2023 № 2749/23 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации по проектированию и реализации ДООП в новой редакции](#)

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»](#)

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Изобразительное искусство неразрывно связано с жизнью человека, оно влияет на формирование эстетического восприятия, эмоционального интеллекта и способности к созидательной деятельности. Сегодня, когда часы уроков в школах рисования ограничены, развитие

художественного творчества через дополнительное образование приобретает особую актуальность.

Сегодня особенно важно воспитывать гармонично развитых, уверенных в себе и творческих личностей, готовых к условиям динамичного современного общества. Для этого необходимо качественное дополнительное образование, способствующее развитию эстетического восприятия, креативного мышления и свободного самовыражения. Особое значение приобретает именно та программа, которая способна объединить в единое сообщество детей с разными возможностями и образовательными потребностями.

Актуальность программы связана с необходимостью соответствия содержанию сегодняшних жизненных реалий. В современном обществе существует потребность в качественно новом подходе к преподаванию эстетических дисциплин, способствующему решению проблем развития эстетического восприятия и воспитания полноценной личности. Особенную ценность изобразительное искусство представляет в плане воспитания культуры чувств, развития художественно-эстетического вкуса, трудолюбия и творчества, формирования навыков самостоятельного поиска решений и осознанного жизненного выбора.

Программа «Изостудия «Колор» отличается своей актуальностью благодаря следующим характеристикам:

- ✓ Структура построена на принципах инклюзивности, что позволяет одновременно заниматься детям с различными возможностями, в том числе и детям с особыми образовательными потребностями.
- ✓ Инновационный подход и адаптированные учебные планы обеспечивают комфортные условия для всех участников, способствуя развитию сочувствия, дружелюбия и принятия друг друга.
- ✓ Благодаря широкому спектру заданий и материалов, включая современные технологические новинки, учащиеся могут раскрыть свои творческие способности и обрести уверенность в своих силах.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Колор» усиливается и тем, что она полностью **соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования и согласуется с ключевыми нормативно-правовыми документами.**

1. В соответствии с **Федеральным законом об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ** «создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих

для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе по средствам организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья» (п.5ст.5№273-ФЗ). В п.1ст.48№273-ФЗ определена обязанность педагогических работников «учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями». В ст.79 №273-ФЗ описана организация получения образования обучающимися с ОВЗ.

2. В **Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года** от 31.03.2022 №678-р (далее – Концепция) задачами развития дополнительного образования детей ставятся:

- «обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально – экономического развития»;

- «укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения)».

В Концепции к принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей отнесены:

- «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися».

В Концепции к **приоритетам обновления содержания и технологий** по направленностям дополнительного образования детей отнесена необходимость создания условий для вовлечения детей, в том числе детей с ОВЗ, в мероприятия, содержащие элементы различных видов спорта.

В качестве ожидаемых результатов реализации Концепции предусмотрено:

- ✓ «создание условий для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширены возможности для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в системе дополнительного образования»;
- ✓ «создание и функционирование системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей».

3. Одной из задач **Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей**, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 (далее–Целевая модель), является: «обеспечение равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями».

Также одним из принципов обновления дополнительных общеобразовательных программ в Целевой модели определено: «обеспечение всеобщего и равного доступа обучающихся в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями не менее чем к двум дополнительным общеобразовательным программам различной направленности в каждом муниципальном образовании».

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г.№629 (далее–Приказ № 629) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов (далее вместе - обучающиеся с ОВЗ).

В п.24 Приказа №629 говорится о том, что «для обучающихся с ОВЗ организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Разработка и введение программы «Изостудия «Колор» обладают значительной педагогической целесообразностью, поскольку отвечают ключевым целям и задачам, стоящим перед системой дополнительного образования детей. Эта программа является эффективным способом достижения целого ряда педагогических задач, имеющих важное значение для формирования личности ребенка и развития его творческих способностей.

Целевое назначение программы

Основная цель программы — раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, научить самостоятельно думать, чувствовать и действовать в рамках изобразительного искусства. Это достигается путем введения активных методов обучения, позволяющих сочетать теорию и практику, знание и опыт. Методика занятий построена таким образом, чтобы обеспечить постепенный переход от простого к сложному, начиная с элементарных навыков рисования и заканчивая созданием уникальных авторских работ.

Значение программы для воспитания и развития детей

- **Художественное развитие:** программа способствует развитию творческих способностей, наблюдательности, воображения и художественного вкуса. Дети научатся видеть красоту в окружающем мире, разбираться в законах композиции, цвете и формах, что станет основой их будущего эстетического мировоззрения.
- **Психологическое благополучие:** занятия в изостудии оказывают благотворное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка. Рисую, дети освобождают внутренние переживания, снимают стресс, обретают спокойствие и внутреннюю гармонию.
- **Коммуникативные навыки:** совместная творческая деятельность формирует дружеские отношения, улучшает навыки общения, развивает умение работать в команде, проявлять инициативу и ответственность.
- **Социальная адаптация:** занятия объединяют детей с разными образовательными потребностями, формируя у них навыки межличностного взаимодействия, взаимоподдержки и уважения друг к другу.
- **Профессиональная ориентация:** многие дети впервые сталкиваются с возможностью увидеть профессию художника, дизайнера, архитектора или реставратора изнутри. Программа помогает выявить склонности и способности, определить профессиональные интересы и желания.

Преимущества программы

1. **Комплексный подход:** программа охватывает различные аспекты художественного творчества, включая графику, живопись, композицию, декоративно-прикладное искусство. Это позволяет сформировать у детей полное представление о мире искусства и выбрать интересующие их направления.

2. **Учёт возрастных особенностей:** методы и формы работы строятся с учетом возрастных особенностей детей, что гарантирует эффективность и заинтересованность учащихся.
3. **Адаптация для детей с особыми образовательными потребностями:** программа разработана с учетом инклюзивного подхода, где обычные дети и дети с особыми потребностями работают бок о бок, развиваясь в атмосфере взаимопонимания и поддержки.
4. **Методическое сопровождение:** каждое занятие сопровождается четким инструктажем, рекомендациями по выполнению заданий и индивидуальным подходом педагога.
5. **Практическая направленность:** полученные знания закрепляются практическими заданиями, выполнение которых способствует закреплению полученных навыков и успешному достижению поставленных целей.

Реализуемая методика позволяет детям совершенствовать свои способности, развивать эстетическое восприятие, приобретать ценные социальные и личные компетенции. Программа готовит подрастающее поколение к полноценной жизни в нашем меняющемся мире, наполняя жизнь красотой и творчеством.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.

Программа «Изостудия «Колор» выделяется рядом существенных преимуществ и инновационных характеристик, выгодно отличающихся от стандартных занятий дополнительного образования в области изобразительного искусства.

Новизна программы.

Программа «Изостудия «Колор» выделяется рядом принципиально новых и эффективных подходов, значительно повышающих ее конкурентоспособность и привлекательность для детей различного возраста и уровня подготовки. К основным элементам новизны относятся:

1. Многофункциональность и вариативность занятий.

Программа предлагает детям не только базовые курсы по рисунку, живописи и композиции, но и совершенно новые формы деятельности, такие как цифровая живопись, интерактивные игры, эксперименты с новейшими материалами (например, невесомая краска, фосфоресцирующие материалы). Это открывает неограниченные возможности для творческого самовыражения и выхода за рамки привычных стандартов.

2. Гибкая система мониторинга прогресса.

Традиционный мониторинг знаний, умений, навыков дополнен индивидуализированными критериями, основанными на персональном росте и степени освоения ребенком определенного набора навыков. Педагог использует

критерии открытости, динамики развития, участия в выставочных мероприятиях и командных проектах. Такой подход повышает мотивацию и снижает давление соревновательного духа.

3. Фокус на эмоциональное и духовное развитие.

Основное внимание уделяется процессу эмоционального отклика и рефлексии, возникающего в результате творческого акта. Ребёнок учится видеть мир глазами художника, ощущать гармонию цвета и формы, глубоко переживать события и эмоции, выражаемые через художественные образы. Такое взаимодействие с искусством способствует улучшению эмоционального фона, развитию чуткости и отзывчивости.

4. Креативный подход к занятиям:

Занятия построены на принципах креативность и свободы самовыражения. Ребенок не ограничен рамками какого-то определённого стиля или жанра, он может выбирать любую тему, любые материалы и любое настроение, исходя из личного опыта и желаний. Свобода выбора делает процесс обучения увлекательным и привлекательным.

5. Полноценная адаптация для детей с особыми потребностями.

Значительный вклад Программы в общее дело развития дополнительного образования — наличие специализированной части, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Программа учитывает физические ограничения, слуховую, зрительную и двигательную недостаточность, предлагая специальные методы, позволяющие детям полноценно участвовать в занятиях и достигать высоких результатов.

6. Социально-культурная миссия.

Программа нацелена не только на обучение детей искусству, но и на формирование культуры взаимоотношений, укрепление морали и ценностей, развитие любви к Родине и гордости за национальные традиции.

Отличительные особенности программы.

Программа «Изостудия «Колор» обладает рядом уникальных особенностей, которые выделяют её среди аналогов и определяют её качество и актуальность.

1. Адаптированный подход к обучению.

Программа рассчитана на широкую аудиторию, включая детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ), обеспечивая равенство возможностей и комфортную учебную среду для всех учащихся.

2. Активизация личностного потенциала.

Система занятий направлена на максимальное раскрытие творческих способностей каждого ребенка, формирование индивидуального стиля и умения выражать свои мысли и чувства через искусство.

3. Выявление индивидуальных особенностей.

Программа учитывает личностные характеристики каждого ребенка, применяя дифференцированный подход, что существенно увеличивает эффективность обучения.

- 4. Привлечение родителей и общественности:** родители активно включены в образовательный процесс, что способствует лучшему пониманию ими творческих достижений детей и созданию тесной связи семьи и образовательного учреждения.
- 5. Применение современных технологий:** используются электронные ресурсы, цифровые художественные инструменты, улучшающие восприятие материала и расширяющие диапазон используемых техник.
- 6. Организация совместных мероприятий:** проводятся выставки, конкурсы, фестивали, где дети могут продемонстрировать свои успехи и получить признание публики, что положительно сказывается на их самооценке и желании продолжить творческую деятельность.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в комплексной структуре, доступной любому ребенку, глубокой интеграции теории и практики, применении инновационных материалов и технологий, а также включении в образовательный процесс семей и общественных организаций.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс программы «Изостудия «Колор» характеризуется рядом особенностей, которые делают его доступным, интересным и эффективным для всех участников, включая детей с особыми образовательными потребностями.

1. Дифференцированный подход.

Программа учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Задания составлены таким образом, чтобы соответствовать уровню развития и опыту каждого учащегося. Это позволяет каждому ребенку двигаться вперед в своём собственном ритме, испытывая радость от маленьких побед и сохраняя интерес к занятию.

2. Группы смешанного состава.

В группах одновременно занимаются дети с разными возможностями и физическими характеристиками. Однако каждый ребенок получает задание, соответствующее его силам и потребностям. Этот подход способствует развитию эмпатии, терпимости и взаимопомощи среди участников.

3. Эффективное использование пространства.

Помещения оборудованы специальным образом, чтобы удобно разместить материалы и инструментарий для занятий. Пространство организовано так,

чтобы дети могли перемещаться свободно, выбирая удобные рабочие зоны и моделируя творческий процесс.

4. Интерактивные и игровые методы.

Процесс обучения проходит в игровой форме, стимулирующей активность и интерес детей. Используется игровая терапия, квесты, инсценировки, викторины, кроссворды и головоломки, что вызывает живой отклик у детей и облегчает запоминание материала.

5. Открытая экспозиция работ:

Результатом каждого этапа работы становится выставка, где демонстрируются лучшие работы учащихся. Это событие привлекает зрителей, что поднимает престиж изостудии и дарит детям дополнительный стимул стремиться к новым высотам.

8. Междисциплинарные связи.

Программа предусматривает связь с другими областями знания: литературой, музыкой, театром, танцами, киноискусством. Такие занятия расширяют кругозор детей, улучшают их общие знания и повышают уровень общей образованности.

Образовательный процесс в «Изостудии «Колор» организован так, чтобы гарантировать максимальный положительный эффект для каждого ребенка, вне зависимости от его исходных возможностей и особенностей.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе «Изостудия «Колор» применяется комплекс **педагогических технологий**, которые способствуют эффективной передаче знаний и развитию творческих способностей у детей. Ниже приведены основные технологии, используемые в рамках программы.

1. Игровые технологии:

Игровой подход широко используется для привлечения внимания детей и поддержания интереса к учебной деятельности. Примеры игровых технологий:

- Ролевые игры.
- Викторины и кроссворды по материалам изучаемого материала.
- Квесты и лабиринты, направленные на развитие логического мышления и памяти.

2. Проблемно-исследовательские технологии:

Дети получают возможность проводить исследования, ставить гипотезы и проверять их правильность. Применяются:

- Решение открытых вопросов, постановка исследовательских задач.

- Создание коллекции собственных находок, проведение наблюдений и анализа.

- Презентация результатов исследовательской деятельности.

3. Информационно-коммуникационные технологии:

Внедрение ИКТ в образовательный процесс позволяет сделать обучение более наглядным и увлекательным. Примеры использования:

- Демонстрация видеоматериалов и презентаций.
- Онлайн-тестирование и диагностика уровня знаний.

4. Проектные технологии:

Данный подход позволяет детям реализовать собственные замыслы и развивать навыки планирования и управления проектом. Участники программы:

- Планируют и осуществляют собственные проекты.
- Работают над долгосрочными задачами, решая их поэтапно.
- Представляют итоги проделанной работы публике и родителям.

5. Здоровьесберегающие технологии:

Снижение нагрузки на зрение и опорно-двигательную систему обеспечивается правильным выбором рабочей позы, чередованием статичных и динамических видов деятельности, организацией профилактических пауз. Важно отметить:

- Специальные гимнастические комплексы для глаз и тела.
- Проветривание помещений и поддержание комфортного микроклимата.
- Контроль питьевого режима.

7. Коммуникативные технологии:

Способствуют развитию навыков общения и взаимодействия между детьми. Примеры:

- Парная и групповая работа.
- Выступления перед аудиторией и защита проектов.
- Дискуссии и дебаты по вопросам искусства.

8. Диалогово-дискуссионные технологии:

Такие технологии развивают речь, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и вести диалог. Осуществляется через:

- Дебаты и дискуссии по поводу произведений искусства.
- Общение с гостями изостудии и родителями;
- Круглые столы по итогам проектной деятельности.

Совокупность перечисленных педагогических технологий делает Программу действенным инструментом формирования и развития художественных способностей и личностных качеств у детей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творческого потенциала и художественных способностей каждого ребёнка, включая детей с особыми образовательными потребностями, через активное участие в разнообразных видах деятельности, предусмотренных содержанием программы «Изостудия «Колор».

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие задачи:

- Научить детей основным техникам и приёмам изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).
- Познакомить с различными видами изобразительного искусства и основами художественного творчества.
- Объяснить базовые понятия и законы изобразительного искусства (цвет, линия, объём, пропорции).
- Рассказать о знаменитых художниках и исторических этапах развития искусства.

Развивающие задачи:

- Развить у детей воображение, фантазию и ассоциативное мышление.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики, зрительного восприятия и пространственного мышления.
- Укрепить уверенность в своих творческих способностях, избавиться от страха ошибок.
- Расширить кругозор и повысить общую осведомлённость детей в сфере искусства.

Воспитательные задачи:

- Воспитать у детей интерес и любовь к искусству, уважение к культурному наследию и труду художников.
- Формировать эстетический вкус, учить видеть и ценить красоту в окружающем мире.
- Воспитывать положительные личностные качества: терпеливость, аккуратность, ответственность, внимательность.
- Развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе и эффективно взаимодействовать с другими детьми.

Коррекционные задачи

Коррекционные задачи программы «Изостудия «Колор» направлены на устранение недостатков и трудностей, возникающих у детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ).

1. **Преодоление нарушений моторики и координации движений:** развитие мелкой моторики, точности движений руки, стабилизация мышечного контроля и снятие напряжения мышц через специальные упражнения и игровые задания.

2. **Устранение дефицита внимания и сосредоточенности:** формирование навыков концентрации внимания, умения планировать и удерживать фокус на выполнении задания, развитие устойчивости к отвлекающим факторам.
3. **Коррекция недостаточного уровня эмоционально-волевой регуляции:** стабилизация эмоционального фона, уменьшение проявлений агрессии и тревожности, выработка навыков самоконтроля и саморегуляции поведения.

Адресат программы и характеристика основных возрастных особенностей детей

Адресатом программы «Изостудия «Колор» являются дети в возрасте от 7 до 15 лет. В объединение принимаются абсолютно все желающие дети, независимо от уровня их способностей и особенностей здоровья, включая детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ).

Возрастные особенности адресатов программы:

Дети младшего школьного возраста (7—10 лет):

- Быстро усваивают новую информацию, любопытны и открыты новому опыту.
- Любят играть и веселиться, предпочитают яркое оформление занятий.
- Часто испытывают неуверенность в своих силах, нуждаются в постоянной поддержке и похвале.
- Склонны к подражанию взрослым и сверстникам, любят повторять увиденные образцы.
- Их восприятие носит ярко выраженный эмоциональный характер, важны ощущения и непосредственность впечатлений.

Дети среднего школьного возраста (11—13 лет):

- Начинают лучше контролировать своё поведение, становятся более самостоятельными.
- Появляется тяга к индивидуальности, стремление отличаться от остальных.
- Растёт интерес к социальным контактам, усиливается потребность в признании и одобрении взрослых и сверстников.
- Возникает повышенная чувствительность к оценкам окружающих, обостряется самокритика.
- Требуется больше времени на концентрацию внимания, важен качественный отдых и смена деятельности.

Старший подростковый возраст (14—15 лет):

- Характеризуется повышенным интересом к собственным проблемам и внутренним конфликтам.
- Наблюдается усиление критичности и самостоятельности взглядов, резко меняется восприятие себя и мира.

- Происходит активное формирование ценностей и убеждений, растёт осознание своего места в обществе.
- Ведётся активный поиск своего призвания и будущей профессии.
- Возможны колебания настроения, депрессия, раздражительность, агрессия, поэтому крайне важно обеспечить благоприятную эмоциональную атмосферу.

УСЛОВИЯ ПРИЁМА УЧАЮЩИХСЯ. ЯЗЫК ПРОГРАММЫ

Программа «Изостудия «Колор» открыта для всех желающих детей в возрасте от 7 до 15 лет. Прием проводится на основании добровольного согласия родителей (законных представителей) и наличия свободных мест в группе.

Условия приема включают следующие положения:

1. Группа комплектуется из детей в диапазоне 7—15 лет, что позволяет учитывать особенности развития и подбирать соответствующие задания и методы обучения.
2. В студию принимаются все желающие дети, независимо от уровня начальной подготовки, наличия способностей и особенностей здоровья. Дети с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) обеспечиваются необходимыми условиями и сопровождением для полноценного участия в занятиях.
3. Необходимо заполнить заявление установленного образца, представляемое родителем или законным представителем, а также предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья ребенка (при наличии медицинских показаний).
4. Отбор детей не предусмотрен, обучение начинается с момента подачи заявления и подтверждения места в группе. Дети распределяются по подгруппам в зависимости от возраста и уровня подготовки, что обеспечивает равномерное распределение нагрузки и оптимальное развитие навыков.

Язык обучения: русский.

Обучение по Программе на **бесплатной основе**.

Программа размещена в Навигаторе дополнительного образования Республики Татарстан <https://p16.навигатор.дети/program/495-izostudiya-kolor>

ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Объём программы: на весь период обучения запланировано **576** академических часов.

1 год обучения - 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа,

2 год обучения - 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 учебных часа,

3 год обучения - 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс в программе «Изостудия «Колор» реализуется через разнообразные формы деятельности, каждая из которых направлена на

развитие творческих способностей, эстетического восприятия и социальных навыков. Рассмотрим подробнее каждую из форм:

1. Групповые учебные занятия:

Занятия организованы в малых группах, что позволяет уделить внимание каждому ребенку. Группы состоят из 15 человек, подобранных по возрасту и уровню подготовки. Основная цель — развитие навыков коллективного творчества, формирование команды и взаимопомощи.

2. Индивидуализированное обучение:

Дополнительно к общим занятиям предусмотрена возможность индивидуального обучения, при котором педагог работает с каждым ребенком отдельно, определяя сильные и слабые стороны, намечая пути дальнейшего развития.

3. Ролевые игры:

Участие в ролевых играх способствует развитию эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и навыков сотрудничества. Игры имитируют ситуации, характерные для профессиональной деятельности художника, например, "арт-экспертиза", "выставка художника" и т.п.

4. Экскурсионно-познавательная деятельность:

Дети посещают музеи, выставки, парки и другие культурные объекты, где они могут лично соприкоснуться с прекрасным, познакомиться с историческими периодами и ключевыми фигурами искусства.

5. Мастер-классы:

Во время мастер-классов педагог показывает и рассказывает о различных техниках и приемах, позволяющих достичь высоких результатов в живописи, графике, дизайне и декоративно-прикладном искусстве.

6. Конкурсно-выставочная деятельность:

Проведение регулярных конкурсных мероприятий и выставок дает возможность детям показать свои работы широкой аудитории, обсудить их и получить оценку жюри. Это формирует здоровую конкуренцию и мотивирует к дальнейшим свершениям.

7. Самостоятельная исследовательская деятельность:

Выполнение домашнего задания и исследовательских проектов под руководством родителей или опекунов позволяет укрепить связи между семьей и Центром, развить навыки самостоятельной работы и рационального мышления.

8. Групповые творческие проекты:

Совместные проекты способствуют развитию навыков работы в команде, ответственности и распределения ролей. В процессе выполнения проектов дети учатся договариваться, искать компромиссы и добиваться общих целей.

9. Воспитательные события:

Мероприятия, направленные на воспитание нравственных и гражданских качеств, проходят в форме бесед, обсуждений, дискуссий и конференций. Здесь развиваются такие качества, как честность, справедливость, доброту и сопереживание.

10. Совместные семейные проекты:

Родители и дети совместно участвуют в творческих мероприятиях, работая над оформлением комнаты, украшением двора или изготовлением подарков. Подобные проекты способствуют укреплению внутрисемейных связей и повышают интерес к искусству всей семьи.

Также некоторые формы деятельности могут проводиться в дистанционном формате, что особенно актуально при вынужденных карантинах. В таком режиме дети продолжают заниматься творчеством, участвуя в онлайн-конкурсах и виртуальных выставках.

Разнообразные формы организации образовательной деятельности в программе «Изостудия «Колор» позволяют максимально полно раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Для реализации программы используются различные формы проведения занятий:

- вводное занятие- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- занятия рисования с натуры – специальные занятия, предоставляющие возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятия рисования по памяти – проводятся после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, они дают обучающимся возможность тренировать свою зрительную память;
- тематические занятия - детям предлагается поработать над иллюстрированием сказок и литературных произведений и т.д. Занятия содействуют развитию творческого воображения ребенка;
- занятия-импровизации – на таких занятиях обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию и раскрепощают обучающихся;

- итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год, может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Срок освоения программы: программа рассчитана на три года обучения (576 часов)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа для групп первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 часа в группах второго года обучения. Продолжительность одного учебного занятия – в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами, психофизиологическими особенностями развития детей и подростков составляет 1 час 40 минут (по два академических часа - 2 занятия, 10 минут – перерыв между занятиями).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Практические навыки освоения программы

На первом году обучения дети осваивают:

- проведение горизонтальных и вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга;
- проведение нескольких кругов на одинаковом расстоянии друг от друга;
- смешивание основных красок (красный, желтый, синий) для получения составных цветов (оранжевого от смешения красной и желтой, зеленого от смешения желтой и синей красок и фиолетового от смешения красной и синей);
- разделение акварельных красок и смешение гуашевых красок с белилами для получения новых сочетаний цвета (светло-оранжевого, светло-зеленого и т.д.);
- разделение черной краски водой (для акварели) и смешение с белой краской (для гуаши) для получения серых тонов (светло-серый, серый, темно-серый);
- покрытие заданного листа бумаги по сухому в один слой цветом;
- растяжение одного цвета от темного к светлому и от светлого к темному;
- проведение широких полос, держа кисть в наклонном положении, и тонких линий и точек, держа кисть в вертикальном положении.

На втором году обучения дети осваивают:

- проведение наклонных линий (слева направо и справа налево) на одинаковом расстоянии друг от друга;
- выполнение контурного очертания изображаемых с натуры по памяти объектов;
- составление 3-4 ступени цветовой светлоты каждой краски, разбавляя водой краски;
- смешение двух красок составных цветов с преобладанием одного из них;
- составление основного цвета изображаемого объекта (кастрюли, груши, лимона и т.д.).

На третьем году обучения дети осваивают:

- выполнение рисунка по представлению - книги во фронтальной и угловой перспективе, выше и ниже уровня горизонта;
- нанесение штриховки с постепенным насыщением тона в заданных контурах (прямоугольник, круг);
- составление различных оттенков одного цвета;
- подбор основного цвета изображаемого объекта.
- использование фактуры материалов, цвета, рисунка, объема;
- создание собственного проекта- импровизации в декоративно прикладном искусстве
- выполнение графического и цветового решения с основным замыслом изображения.

При проектировании и реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы мы ориентировались на предметные, метапредметные и личностные результаты.

1. Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют конкретные знания, умения и навыки, которыми овладеют дети в процессе освоения Программы. В результате освоения программы дети:

- Знают и понимают основные правила и приемы работы с различными художественными материалами (красками, карандашами, пластилином и т.д.).
- Могут различать основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровые сцены и т.д.) и рассказывать о них простыми словами.
- Овладели начальными навыками работы в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, тушь и др.).
- Понимают и умеют применить основные законы композиции, перспективы, колористики и светотени.

- Имеют начальные знания о знаменитых художниках и направлениях в искусстве.
- Смогут нарисовать портрет, фигуру человека, животных, пейзажи и другие типы изображений с соблюдением законов анатомии и перспективы.

2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуются универсальными способами действий, которые будут полезны детям в любых сферах жизнедеятельности. После окончания программы дети:

- Умеют анализировать и интерпретировать художественные произведения, определять их основное содержание и основную мысль.
- Осваивают навыки сравнения и сопоставления различных произведений искусства, выявляют сходства и различия между ними.
- Легко находят и оценивают необходимую информацию о художественном материале, стиле, направлении или периоде искусства.
- Пользуются речью для точного изложения своих мыслей и описания увиденного.
- Находят нестандартные решения творческих задач, комбинируя различные материалы и техники.
- Применяют регулятивные навыки: планируют, контролируют и корректируют свои действия в процессе выполнения задания.
- Устанавливают прочные связи между отдельными частями работы, осознавая целостность художественного образа.

3. Личностные результаты

Личностные результаты проявляются в изменении качеств личности, привычек и ценностей, которые возникают в результате прохождения программы. Ожидаемые результаты программы включают:

- Высокий уровень мотивации к занятиям изобразительным искусством и творчеству.
- Устойчивый интерес к познанию и увлеченность деятельностью, связанной с искусством.
- Развитое чувство прекрасного, художественный вкус и уважение к произведениям искусства.
- Рост уверенности в себе и своей способности к самовыражению через творчество.
- Способность открыто высказывать своё мнение и прислушиваться к чужим мнениям.
- Чувство ответственности за свои поступки и их последствия.
- Эмпатия и принятие различных точек зрения, стремление к общению и взаимодействию.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов реализации адаптированной программы включают разнообразные мероприятия и методы, направленные на оценку достигнутых результатов, выявление сильных сторон и областей для дальнейшего совершенствования.

1. **Открытые занятия.** Проведение открытых занятий, где родители, коллеги и другие заинтересованные лица могут наблюдать процесс обучения и воспитания. Это позволяет увидеть практические достижения учащихся и оценить эффективность используемых методик.
2. **Конкурсы и выставки.** Организация конкурсов творческих работ, выставок проектов, выполненных учащимися. Такие мероприятия позволяют продемонстрировать успехи детей и стимулируют их стремление к достижению высоких результатов.
3. **Портфолио учащегося.** Создание индивидуального портфолио каждого учащегося, которое включает лучшие работы, отзывы педагогов и родителей, а также свидетельства участия в различных мероприятиях. Портфолио помогает отслеживать прогресс учащегося и фиксировать его достижения.
4. **Мониторинг и диагностика.** Использование диагностических инструментов для оценки уровня знаний, умений и навыков учащихся. Результаты диагностики помогают определить степень соответствия целей программы фактическим достижениям.
5. **Индивидуальные консультации.** Проведение индивидуальных консультаций с родителями и учащимися для обсуждения успехов и проблем, возникающих в ходе обучения. Консультации способствуют укреплению доверия между всеми участниками образовательного процесса.
6. **Общественные мероприятия.** Участие в общественных мероприятиях, таких как фестивали, ярмарки или спортивные соревнования, где учащиеся могут показать свои таланты и достижения. Это также способствует интеграции детей в общественную жизнь.
7. **Сертификаты и наградные документы.** Награждение учащихся сертификатами, дипломами или наградами за участие и достижения в различных мероприятиях. Признание заслуг мотивирует детей продолжать развиваться и стремиться к новым вершинам.

Эти формы подведения итогов помогают комплексно оценить эффективность адаптированной программы, выявить её сильные стороны и определить направления для дальнейшей работы.

Полученные результаты отражаются в протоколах промежуточной аттестации и аттестации по завершению освоения программы (итоговый контроль).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовый (входной) контроль - сентябрь;
- текущий контроль – декабрь-январь;
- промежуточная аттестация – май;
- итоговый контроль для тех, кто окончил обучение по Программе – май.

Цель контроля: выявление уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Задачи контроля:

- выявление степени формирования практических умений, навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- внесение необходимых корректировок в содержание учебно-воспитательной деятельности.

Контрольные мероприятия играют важнейшую роль в оценке результативности образовательного процесса и разработке рекомендаций по дальнейшему обучению. Программа ориентирована, в том числе и на детей с особыми образовательными потребностями, поэтому контрольные мероприятия отличаются особым подходом и гибкостью.

1. Стартовый (входной) контроль (сентябрь)

Цель: определение начальных знаний, умений и навыков ребенка, выявление особенностей восприятия и возможностей развития.

Особенности:

- Первичный тест, позволяющий выяснить уровень имеющихся знаний и навыков в области изобразительного искусства.
- Наблюдение за поведением ребенка в естественной обстановке (процесс рисования, реакции на задания).

- Беседы с родителями для сбора информации о прошлом опыте и интересах ребенка.
- Специфические задания для диагностики особенностей восприятия (визуально-пространственный тест, тесты на развитие воображения).

2. Текущий контроль (декабрь-январь)

Цель: мониторинг прогресса и своевременное выявление возможных трудностей, препятствующих развитию.

Особенности:

- Периодическое наблюдение за ходом занятий, фиксация изменений в поведении и результатах работы.
- Проведение тестов и диагностических заданий для проверки знаний и навыков, полученных в течение семестра.
- Оценка динамики развития ребенка, сравнение с показателями старта.
- Рассмотрение результатов участия в творческих конкурсах и выставках.

3. Промежуточная аттестация (май)

Цель: подведение предварительных итогов обучения, оценка эффективности выбранных методов и путей дальнейшего развития.

Особенности:

- Организация выставок и творческих конкурсов, на которых дети демонстрируют свои достижения.
- Запись отзывов и комментариев коллег, родителей и членов жюри.
- Сбор информации о предпочитаемом материале и технике работы.
- Обобщение результатов и разработка рекомендаций для следующего учебного этапа.

4. Итоговый контроль (для завершивших обучение по программе, май)

Цель: окончательная оценка уровня сформированности навыков и знаний, подведенные итоги освоения Программы.

Особенности:

- Публичная презентация итоговых работ, организованная в виде выставки.
- Предоставление отчета о проведенном обучении, содержащее информацию о количестве выполненных работ, пройденных темах и достигнутых результатах.
- Портфолио - сбор лучших работ, фотографий, видеоматериалов, свидетельствующих о развитии ребёнка за время обучения. Портфолио представляет собой наглядное доказательство прогресса и служит инструментом для рефлексии и самооценки.

- Родительская обратная связь - анкетирование родителей, позволяющее узнать их мнение о динамике развития ребёнка, успехах и проблемах, с которыми они столкнулись. Обратная связь - источник ценных сведений для внесения поправок и улучшений в последующие версии Программы

Особенности контроля для детей с особыми образовательными потребностями:

Все формы контроля должны быть понятными, занимательными и соответствующими возрастным и физическим возможностям детей. Такой подход обеспечит не только объективную оценку прогресса, но и создаст благоприятные условия для максимального раскрытия потенциала каждого ребёнка.

Контрольные мероприятия Программы специально адаптированы для детей с особыми образовательными потребностями:

- Индивидуальные задания, рассчитанные на имеющиеся возможности ребенка.
- Отсутствие строгих временных рамок и минимизация давления.
- Использование вспомогательных средств и инструментов, упрощающих выполнение заданий.
- Присутствие ассистентов и помощников для облегчения выполнения заданий.
- Установление индивидуального темпа и продолжительности контрольных мероприятий.

Такой подход обеспечивает инклюзивность и доступность образовательного процесса для всех участников, позволяя каждому ребенку продемонстрировать свои способности и успехи в удобной и безопасной обстановке.

НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273 - ФЗ ст. 2. «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». Таким образом, образование является единым процессом обучения и воспитания.

В Федеральном законе от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

по вопросам воспитания обучающихся» (Ст.2, п.2) **воспитание** определяется как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников.

Приоритетная задача Российской Федерации в сфере воспитания детей обозначена в национальном проекте «Образование» как «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Воспитание в приоритете развития личности. Воспитанию уделяется большое внимание, как в образовательных модулях, так и в широком спектре воспитательных мероприятий на уровне организации, города, республики, организуемых вне Программы. В соответствии с реализацией задач воспитания, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, в Программу включён **воспитательный модуль «Ценности и традиции»**, направленный на формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

В соответствии с целями и задачами Стратегии развития воспитания РФ на период до 2025 в объединении осуществляется комплекс действий, направленный на «...формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Приоритетные направления в воспитании:

- **Поддержка семейного воспитания:** привлечение родителей к участию в мероприятиях, совместные проекты, беседы и консультации по вопросам воспитания.
- **Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов:** использование компьютерных программ, интернета и телевидения для получения полезных знаний и приобретения навыков.
- **Гражданское и патриотическое воспитание:** развитие чувства гордости за свою страну, уважения к закону и правопорядку, воспитание чувства долга и чести.

- **Духовно-нравственное воспитание:** формирование правильного понимания добра и зла, развитие нравственных качеств, таких как честность, порядочность, вежливость.
- **Приобщение детей к культурному наследию:** знакомство с традициями, обрядами, культурой и искусством родного края и других стран.
- **Физическое развитие и культура здоровья:** занятия физкультурой, спортом, прогулки на свежем воздухе, правильное питание и здоровый образ жизни.
- **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** развитие трудовых навыков, навыков самоуправления, начало карьеры и самоопределения.
- **Экологическое воспитание:** осознание важности охраны природы, бережного отношения к ресурсам и экологии планеты.

Адаптированная программа «Изостудия «Колор» предусматривает различные формы и методы реализации данных направлений. Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования, акции, коллективно-творческие дела, организация и проведение тематических выставок, творческие встречи с известными личностями, экскурсии, использование игровых технологий формируют социальный опыт ребёнка, включают его в различные социальные роли, расширяют круг взаимодействия, что, безусловно, способствует социализации.

Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств обучающихся играет личный пример педагога и родителей. Профессионализм педагога способствует повышению качества не только образовательных результатов обучающихся, но и воспитательных.

Воспитательные мероприятия играют ключевую роль в поддержании целостного развития детей с особыми образовательными потребностями. Они направлены на формирование важных жизненных навыков, развитие коммуникативной сферы, укрепление моральных и нравственных качеств, а также интеграцию в социум.

Основные воспитательные мероприятия:

1. Просмотр обучающих материалов и их обсуждение

Просмотр фильмов, мультфильмов, документальных передач и художественных альбомов с последующим обсуждением помогает развивать у детей критическое мышление, умение анализировать и делать выводы.

Мероприятия:

- Показ фильма о жизни и творчестве известного художника (например, Ван Гог, Айвазовский).

- Просмотр мультфильма о природе и последующее обсуждение экологических проблем.
- Чтение рассказов о героях войны и последующая беседа о героизме и долге.

2. Проведение тематических праздников

Тематические праздники, приуроченные к государственным, международным и профессиональным датам, помогают развивать чувство причастности к обществу, культуру общения.

Мероприятия:

- День Победы — празднование с песнями, стихами и конкурсами рисунков.
- Международный день инвалидов — мероприятие, направленное на повышение информированности и уважение к людям с инвалидностью.
- День защитника Отечества — праздник мужества и отважности, конкурсы военной тематики.

3. Встречи с интересными людьми

Встречи с художниками, писателями, музыкантами и представителями других профессий способствуют расширению кругозора и знакомству с успешным примером взрослого человека.

Мероприятия:

- Встреча с художником-иллюстратором детских книг.
- Беседа с известным музыкантом или композитором.
- Встреча с мастером декоративно-прикладного искусства.

4. Тематические беседы и диспуты

Беседы на актуальные темы помогают формировать у детей убеждения и взгляды, способствуют развитию речи и навыков аргументации.

Мероприятия:

- Диспут на тему «Что значит быть патриотом?»
- Тематическое занятие «Почему важно беречь природу».
- Беседы о правильном питании и образе жизни.

5. Трудовые сборы и субботники

Трудовые мероприятия, такие как уборка территории, озеленение двора или благоустройство кабинета, способствуют воспитанию трудовых навыков, формированию привычки к чистоте и порядку.

Мероприятия:

- Субботник по уборке территории парка Прибрежный.
- Помощь в посадке деревьев и кустарников.
- Помощь в ремонте книг в библиотеке.

6. Участие в социально-значимых акциях и мероприятиях

Благотворительные акции, волонтерские мероприятия и общественные проекты способствуют воспитанию гражданской ответственности, патриотизма и гуманизма. Мероприятия:

- Благотворительная акция по сбору вещей для приютов.
- Волонтерская поездка в детский дом или дом престарелых.
- Участие в экологической акции по очистке берега реки или парка.

7. Посещение различных познавательных мест

Посещение музеев, библиотек, театров и кинотеатров способствует расширению кругозора, формированию культурных ориентиров и вкусов.

Мероприятия:

- Экскурсия в картинную галерею, краеведческий музей.
- Посещение кукольного театра, русского драматического театра, татарского драматического театра, органного зала.
- Посещение планетария или музея космонавтики.

Все перечисленные формы воспитательных мероприятий важны для гармоничного развития детей, в том числе и с особенностями в развитии. Однако их успешная реализация требует тщательной подготовки, учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка и создания безопасной и дружелюбной среды.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий становится важным элементом в современном образовании, особенно для детей с особыми образовательными потребностями. Дистанционное обучение позволяет адаптировать учебный процесс под индивидуальные нужды каждого ребёнка, обеспечивая доступ к образованию независимо от местонахождения и физических ограничений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Колор» отвечает вызовам времени, и, согласно требованию Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года «в условиях нестабильной эпидемиологической обстановки необходимо создание устойчивой системы дополнительного образования, в том числе организации дополнительного образования детей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; формирования грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности» способна обеспечить доступность образования, не теряя качество.

Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных технологий осуществляется с помощью различных сервисов.

Формы дистанционного обучения, используемые в Программе:

1. **Онлайн-занятия** в режиме реального времени - прямая коммуникация между педагогом и учащимся через видеосвязь, обеспечивающая активное взаимодействие и обратную связь.
2. **Записи Видеозанятия** - предварительно записанные занятия, доступные для просмотра в любое удобное время, что позволяет повторять материал и адаптировать темп обучения.
3. **Интерактивные задания и тесты** - задания, выполняемые на специальных платформах, которые помогают закрепить знания и развивать навыки через игровую форму с автоматической проверкой ответов.
4. **Виртуальные экскурсии** - виртуальные путешествия по музеям, природным объектам и городам, расширяющие кругозор и создающие эффект присутствия без необходимости покидать дом.
5. **Обратная связь и поддержка родителей** - постоянный контакт между педагогами и родителями через электронные каналы связи, консультации и методические рекомендации для успешного домашнего обучения.

Видеозадания, мастер-классы, тесты и экскурсии предлагаются в виде ссылок на занятия, созданные педагогом. Связь осуществляется через чаты в мессенджерах и видеоконференции. Контроль заключается в проверке выполненных заданий, предоставлении комментариев и замечаний, а также проведении опросов. Видеозанятия разрабатываются в соответствии с учебно-тематическим планом и публикуются в личных аккаунтах на сервисах Яндекса и Mail.ru. Учащиеся получают доступ к занятиям по приглашению. После просмотра они выполняют задания. Эти сервисы позволяют учащимся изучать материал самостоятельно, в удобном для них темпе, повторно обращаться к уже изученному и закреплять пройденное. Для обучения используются электронные образовательные и информационные ресурсы. Проводятся индивидуальные консультации для детей и родителей, а также рассылка заданий через платформу «МАХ». Хранение, раздача и проверка информации осуществляются с помощью облачных сервисов, таких как «Облако» и «Яндекс. Диск», что помогает улучшить качество обучения и упростить контроль за результатами освоения программы.

Педагог объясняет (или отправляет ссылку на готовый материал), как выполнить задание, обучающиеся выполняют, записывают видео, фотографируют и отправляют педагогу. Педагог просматривает присланные материалы (текстовые сообщения выполненных работ, видеоотчёт, фотоотчёт и пр.) и отвечает каждому о необходимых корректировках. Таким образом, педагог всем своим обучающимся дает обратную связь, что является обязательным условием дистанционного обучения. Необходимо систематически вести учёт результатов обучения с применением

дистанционных образовательных технологий, выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Платформа «МАХ» так же позволяет успешно проводить онлайн-занятия. Информационные ресурсы и сервисы позволяют обучающимся осваивать учебный материал самостоятельно в индивидуальном темпе, повторять материал и возвращаться к изученным темам.

1.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Изостудия «Колор» включает в себя образовательные модули, каждый из которых направлен на развитие определённых навыков и способностей у детей, в том числе и с особыми образовательными потребностями.

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	«Волшебный карандаш» (графика)	36	54	54
3.	«Радужные кисти» (живопись)	32	54	54
4.	«Магия композиции» (композиция)	18	38	38
5.	«Красота своими руками (декоративно-прикладное искусство)	30	30	30
6.	«Время рисовать мир» (тематическое рисование)	14	18	18
7.	«Вернисаж юных художников» (выставка работ)	4	4	4
8.	«Ценности и традиции» (воспитательная работа)	8	16	16
Итого:		144	216	216

**1.3 Учебный (тематический) план
1 года обучения**

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Практ ика		
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)						
1.	Содержание программы. Правила техники безопасности. Входной контроль	2	1	1	Беседа. Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
II. «ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» (36 часов)						
2.1.	Виды и жанры ИЗО	2	1	1	Учебное занятие	Опрос наблюдение, творческая работа
2.2.	Виды графических материалов	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.3.	Форма и конструкция предметов	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.4.	Художественно- выразительные средства графики	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.5.	Пропорции предметов	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.6.	Линейная перспектива	4	2	2	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.7.	Дудлинг	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.

2.8.	Силуэт в изобразительном искусстве	4	2	2	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.9.	Рисование домашних, лесных животных	8	3	5	Учебное занятие. Мастер-класс.	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.10.	Зентангл и Зендудлинг	4	1	3	Учебное занятие. Мастер-класс.	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
III. «РАДУЖНЫЕ КИСТИ» (32 часа)						
3.1	Цветоведение	4	2	2	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.2	Натюрморт из трех предметов	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.3	Цветовое решение пейзажей	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.4	Нетрадиционная живопись	6	1	5	Учебное занятие. Мастер-класс.	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.5	Цветовое решение морских пейзажей	6	2	4	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.6	Цветы и композиционное решение цветочных композиций	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.

IV. « МАГИЯ КОМПОЗИЦИИ» (18 часов)						
4.1	Композиция в разных видах искусства	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.2	Компоновка на формате бумаги	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.3	Орнаменты. Линейный, геометрический орнамент	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.4	Правила, приемы и средства композиции	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.5	Симметрия и асимметрия в композиции.	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.6	Растительный орнамент	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
V. «КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ» (30 часов)						
5.1.	Лепка	10	2	8	Учебное занятие. Мастер-класс.	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
5.2.	Роспись стекла и керамики	10	2	8	Учебное занятие. Мастер-класс.	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
5.3.	Декоративное оформление деревянных основ	10	2	8	Учебное занятие. Мастер-	Наблюдение, творческая работа, анализ

					класс.	изобразительных умений, опрос.
VI. «ВРЕМЯ РИСОВАТЬ МИР» (14 часов)						
6.1.	Тематическое рисование на конкурсы	14	2	12	Самостоятельная творческая работа	Творческие конкурсы и выставки.
VII. «ВЕРНИСАЖ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ» (4 часа)						
7.1.	Итоговое отчетное занятие, подведение итогов	4		4	Творческая работа	Зачетная работа. Презентация работ, диагностические задания.
VIII. «ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ» (8 часов)						
8.1.	Просмотр обучающих материалов о семейных ценностях и их обсуждение.	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение, творческая работа
8.2.	Встреча с интересными людьми	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.3.	Трудовая деятельность. Ремонт и декорирование (ремонт старых игрушек, книг, украшение учебного кабинета, посадка цветов)	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.4.	Жизнь великих художников» познавательно-развлекательное мероприятие	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
Итого		144	40	104		

**Учебный (тематический) план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)						
1.	Содержание программы. Правила техники безопасности. Входной контроль	2	1	1	Беседа. Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
II. «ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» (54 часа)						
2.1.	Светотень	4	1	3	Учебное	Наблюдение,

					занятие	творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.2.	Перспектива комнаты	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.3.	Портрет друга	6	2	4	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.4.	Стилизация формы	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.5.	Рисование тушью и пером	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.6.	Пропорции человека	6	2	4	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.7.	Графика цветными карандашами и пастелью	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.8.	Изображение знаков Зодиака	8	1	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.9.	Каллиграфия	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.10.	Итоговая работа по графике «Зимняя сказка»	4	-	4	Самостоятельная	Презентация творческой

					творческая работа	работы
III. «РАДУЖНЫЕ КИСТИ» (54 часа)						
3.1.	Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.2.	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.3.	Натюрморт из 3-4-х предметов сближенных цветов	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.4.	Наброски с фигуры человека цветом	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.5.	Натюрморт в технике «мозаика»	8	1	7	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.6.	Натюрморт при сильном боковом освещении	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.7.	Лесные и морские пейзажи. В разное время года	10	2	8	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.8.	Итоговая постановка-предметный натюрморт из 3-х предметов	8	1	7	Самостоятельная творческая работа	Презентация творческой работы
IV. « МАГИЯ КОМПОЗИЦИИ» (38 часов)						
4.1.	Выделение сюжетно-композиционного центра	6	2	4	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ

						изобразительных умений, опрос.
4.2.	Передача равновесия в композиции	10	3	7	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.3.	Татарский орнамент в художественных изделиях	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.4.	Типы раппортов в орнаменте	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.5.	Цветочные Мотивы в татарском орнаменте	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.6	Татарский национальный костюм	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.7	Разработка эскизов для шамаиля	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.

V. «КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ» (30 часов)

5.1.	Лепка	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
5.2.	Роспись стекла и керамики, витражи	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
5.3.	Декоративное оформление деревянных основ. Точечная роспись	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ

						изобразительных умений, опрос.
5.4.	Декорирование предметов в стиле «стимпанк»	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
VI. «ВРЕМЯ РИСОВАТЬ МИР» (18 часов)						
6.1.	Тематическое рисование на конкурсные темы	18	2	16	Самостоятельная творческая работа	Творческие конкурсы и выставки.
VII. «ВЕРНИСАЖ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ» (4 часа)						
7.1	Итоговое отчетное занятие, подведение итогов	4		4	Творческая работа	Зачетная работа. Презентация работ, диагностические задания.
VIII. «ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ» (16 часов)						
8.1.	«Звездный час» интеллектуально-развлекательное мероприятие	2	1	1	Воспитательное событие	Наблюдение
8.2.	Виртуальные Экскурсии по музеям мира	4	-	4	Воспитательное событие	Наблюдение
8.3.	«Новогодние приключения» развлекательное мероприятие	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.4.	Экскурсия в картинную галерею	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.5.	«Здоровое питание – залог здоровья!»	2	1	1	Воспитательное событие	Наблюдение
8.6.	«Многоликое соцветие»	2	1	1	Воспитательное событие	Наблюдение
8.7.	«Рекорды Гиннеса»	2		2	Воспитательное событие	Наблюдение
Итого часов		216	44	172		

**Учебный (тематический) план
3 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)						
1.1.	Содержание программы. Правила техники безопасности. Входной контроль	2	1	1	Беседа. Учебное занятие	Беседа, наблюдение, опрос
II. «ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» (54 часа)						
2.1.	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.2.	Рисунок постановки в интерьере	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.3.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов	6	2	4	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.4.	Стилизация формы	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.5.	Рисование тушью и пером Маяк.	8	1	7	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.6.	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.7.	Графика цветными карандашами и	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа,

	пастелью.					анализ изобразительных умений, опрос.
2.8.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.9.	Каллиграфия	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
2.10.	Итоговая работа. Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки	4		4	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
III. «РАДУЖНЫЕ КИСТИ» (54 часа)						
3.1.	Гризайль в технике акварель	8	1	7	Учебное занятие. Мастер- класс	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.2.	Натюрморт из 2-3-х предметов в контрастных тонах	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.3.	Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.4.	Наброски с фигуры человека цветом	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.5.	Работа с гуашевыми красками. Силуэтно- плоскостное письмо и техника «раздельного мазка»	8	1	7	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.6.	Натюрморт из 2-3 предметов на	6	1	5	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа,

	ограниченную цветовую гамму. 2 цвета					анализ изобразительных умений, опрос.
3.7.	Лесные, горные и морские пейзажи. В разное время года. Как нарисовать летний пейзаж с озером.	10	2	8	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
3.8.	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов	6		6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
IV. «МАГИЯ КОМПОЗИЦИИ» (38 часов)						
4.1.	Выделение сюжетно-композиционного центра	6	2	4	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.2.	Передача равновесия в композиции	10	3	7	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.3.	Татарский орнамент в художественных изделиях	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.4.	Сюжетно-тематическая композиция «Сельский пейзаж с животными»	8	1	7	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.5.	Дизайн костюмов	4	1	3	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
4.6.	Разработка эскизов для шамаиля	2	1	1	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.

V. «КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ» (30 часов)						
5.1.	Лепка из соленого теста, полимерной глины, пластилина	8	2	6	Учебное занятие. Мастер-класс	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
5.2.	Роспись стекла и керамики, витражи	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
5.3.	Декоративное оформление деревянных основ	8	2	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
5.4.	Декорирование предметов в стиле «стимпанк».	6	1	6	Учебное занятие	Наблюдение, творческая работа, анализ изобразительных умений, опрос.
VI. «ВРЕМЯ РИСОВАТЬ МИР» (18 часов)						
6.1.	Тематическое рисование на конкурсные темы	18	2	16	Самостоятельная творческая работа	Творческие конкурсы и выставки.
VII. «ВЕРНИСАЖ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ» (4 часа)						
7.1.	Аттестация по завершению освоения программы	4		4	Творческая работа. Презентация работ. Представление портфолио.	Зачетная работа. Презентация работ, диагностические задания.
VIII. «ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ» (16 часов)						
8.1.	«Осенний коллаж» интеллектуально-развлекательная программа	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.2.	«Новогодние приключения» конкурсно-развлекательное мероприятие	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение

8.3.	Семейная викторина «Весенний калейдоскоп»	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.4.	«Жизнь великих художников» научно-познавательное мероприятие	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.5.	Встреча с интересными людьми	2	-	2	Воспитательное событие	Наблюдение
8.6.	Тематические беседы	2	1	1	Воспитательное событие	Наблюдение
8.7.	Участие в социально-значимых акциях, мероприятиях (экологические, благотворительные)	4	-	4	Воспитательное событие	Наблюдение
Итого		216	40	176		

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие 2 часа (1/1)

Теория: Знакомство педагога с детьми и родителями. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности на занятиях, правила дорожного движения. Режим занятий.

Практика: Знакомство участников друг с другом. Диагностика. Просмотр видеороликов.

II. Графика 36 часов (14/22)

2.1. Виды и жанры ИЗО 2 часа. (1/1)

Знакомства с искусством графики Станковая, книжная (иллюстрации), прикладная (марки, гербы, шрифты), афишно-плакатная, компьютерная графика, 2 часа (1/1).

Теория: Знать виды графики.

Практика: Уметь различать виды графики.

2.2. Виды графических материалов: карандаш, тушь, перо, сангина, фломастеры и т.д. Правила расположения художественных материалов и инструментов на рабочем месте. **2 часа.(1/1).**

Теория: Знать графические материалы, правила расположений рабочего места.

Практика: Уметь соблюдать порядок на рабочем месте, уметь рисовать различными графическими материалами.

2.3. Форма и конструкция (строение) предметов. 4 часа (2/2).

Геометрические тела. Изображение групп предметов. Строение внутренней конструкции объемных предметов с помощью осей, диагоналей и узловых точек, пропорции фигур.

Теория: правила строения и пропорции фигур в рисунке.

Практика: Уметь правильно передавать в рисунке пропорции геометрических фигур.

2.4. Художественно-выразительные средства графики. Выполнение различных штриховок; прямые, изогнутые. Работа графитными карандашами разной твердости. **2 часа (1/1).**

Теория: Знать особенности графического материала.

Практика: Уметь выполнять разные виды штриховок

2.5. Пропорции предметов. 2 часа (1/1)

Основные отношения пропорции (высота, ширина, длина величины изображаемых предметов, объектов). Выполнение эскизов простых предметов.

Теория: Знать особенности изображения с учетом пропорции предметов.

Практика: Уметь передавать правильные пропорции простых предметов

2.6. Линейная перспектива. Линия горизонта. Перспектива квадрата и круга. Рисование на примере коробок, ваз, чашек. Изучение строения предметов Рисование с натуры натюрморта, состоящего из двух-трех предметов. **4 часа (1/3)**

Теория: Знать законы перспективы.

Практика: Уметь применять правила перспективы в своих работах

2.7. Дудлинг штрих, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры .4 часа. (1/3)

Виды комбинированных штрихов. Выполнение различных упражнений. Штриховка геометрических форм.

Теория: Знать особенности графического материала.

Практика: Умение передавать в рисунках различные структуры

2.8. Силуэт в изобразительном искусстве. 4 часа (1/3)

Плоскостные однотонные изображения фигур. Приемы работы с тушью.

Теория: Знать особенности графического материала.

Практика: Уметь изобразить однотонные силуэты аккуратно и с четкими контурами

2.9.Рисование домашних, лесных животных. 8 часа (3/5)

Использование простых геометрических фигур, в построении сложных форм.

Теория: Знать особенности пропорции разных животных

Практика: Уметь рисовать животных, соблюдая характерные пропорции

2.10 Зентангл и Зендудлинг, способ абстрактного рисования. 4 часов (1/3)

Теория: Знать особенности абстрактного рисования.

Практика: Умение передавать свой замысел в абстрактном рисунке

III. Живопись 32 часа (10/22)

3.1. Цветоведение.

Основные цвета. Холодные, теплые, хроматические, ахроматические. Дополнительные, контрастные цвета.Выполнение упражнений по смешиванию цветов.**4 часа (2/2).**

Теория: Знать способы работы кистью и красками. Основы цветоведения

Практика: Уметь отличать Основные цвета. Холодные, теплые, хроматические, ахроматические. Уметь правильно смешивать цвета.

3.2. Натюрморт из трех предметов. Работа гуашевыми красками., 4 часа (1/3).

Теория: Знать особенности строения предметов.

Практика: Уметь использовать основные и дополнительные цвета, смешивая найти нужные цвета

3.3. Цветовое решение пейзажей в разное время года и суток. Работа красками. Акварель, гуашь, 8 часов (2/6).

Теория: Многообразие оттенков одного и того же цвета, приемы передачи состояния природы

Практика: Уметь передать состояние природы в технике гуаши и акварели

3.4. Нетрадиционная живопись. 4 часа (1/3)

Монотипия. Граттаж.

Отпечаток красок, туши на бумаге и дорисование деталей,

Теория: Знать технику монотипии и граттажа

Практика: Уметь передавать главный смысл композиции.

3.5. Цветовое решение Морских пейзажей, водопадов. 6 часов (2/4).

Теория: Знать технику живописи морских пейзажей.

Практика: Уметь выделить интересную деталь в композиции.

3.6 Цветы и композиционное решение цветочных композиции.4 часа.(1/3)

Теория: Многообразие оттенков одного и того же цвета, приемы передачи состояния природы

Практика: Уметь передать состояние природы в технике гуаши и акварели

IV.Композиция. 40часов (7/11)

4.1.Композиция в разных видах искусства. Графики, живописи, декоративно-прикладном. 2 часа (1/1).

Рассмотрение и подбор репродукций великих художников,

Теория: Знать отличие декоративно-прикладного творчества от других видов изобразительного искусства.

Практика: Уметь анализировать произведения народного декоративно-прикладного творчества.

4.2.Компоновка на формате бумаги. Горизонтальное и вертикальное расположение листа. Компоновка сюжета Композиция «Осень». Работа с красками., 2 часа (1/1).

Теория: Знать правила компоновки на форматах.

Практика: Последовательность выполнения композиции.

4.3. Орнаменты. Линейный, геометрический орнамент. 4 часа (1/3)

Составление из геометрических элементов простых композиций. Построение орнамента в полосе. Оформление закладки для книги линейным и геометрическим орнаментом.

Теория: Знать элементы геометрического узора

Практика: Уметь правильно распределять узор в полосе.

4.4. Правила, приемы и средства композиции. 2 часа(1/1).

Контрасты величин, настроения, тональный и цветовой. Анализ репродукций живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Целостность композиции. Тематическое рисование по выбору.

Теория: Знать законы, правила составления композиции.

Практика: Умение передавать целостность композиции.

4.5. Симметрия и асимметрия в композиции. 4 часа (1/3).

Рисование на тему «Бабочки, насекомые»

Теория: Знать правила симметрии асимметрии.

Практика: Уметь правильно компоновать узоры на бабочках, умело подбирать сочетание цвета, работать тонкой и толстой кистью.

4.6.Растительный орнамент.4 часов (1/3)

Принципы построение растительного орнамента в круге, квадрате

Теория: Знать элементы растительного узора

Практика: Уметь правильно распределять узор в круге, квадрате.

V. Декоративно прикладное искусство. 30 часов (7/23)

5.1 Лепка из соленого теста, полимерной глины, пластилина, основные элементы. Предметная лепка, сюжетная композиция. Объёмные, Полу объёмные фигуры. 14 часов (3/11)

Теория: Знать элементы лепки

Практика: Уметь правильно распределять узор в круге, квадрате

5.2. Роспись стекла и керамики, витражи 8 часов (2/6)

Теория: Знать технику росписи керамики и стекла.

Практика: Практика: Сочетание цвета и формы. Последовательность выполнения работы.

5.3. Декоративное оформление деревянных основ, с использованием элементов растительного орнамента. Точечная роспись. Работа с красками. 8 часов (2/6)

Теория: Знать технику точечной росписи.

Практика: Практика: Сочетание цвета и формы. Последовательность выполнения работы.

VI. Тематическое рисование на конкурсы 14 часов (2/12)

VII. Итоговая работа, контрольный срез 4 часа (-/4)

VIII. Воспитательная работа по предмету 8 часов (-/8)

Практика (2 часа). Введение в тему семейных ценностей: важность семьи, традиции, праздники. Обзор обучающих материалов: просмотр видео, чтение статей, рассмотрение иллюстраций. Обсуждение ключевых понятий: любовь, поддержка, уважение, ответственность. Групповая дискуссия: обсуждение просмотренных материалов, обмен мнениями. Создание коллажа или плаката на тему семейных ценностей. Составление списка семейных традиций и ритуалов.

Практика (2 часа). Проведение встречи: общение с гостем, вопросы от слушателей. Обсуждение: обмен впечатлениями, анализ полученной информации. Применение полученных знаний: как можно использовать опыт гостя в своей жизни.

Практика (2 часа). Практическая работа: ремонт старых игрушек, книг, украшение учебного кабинета, посадка цветов. Оценка результатов: обсуждение сделанной работы, выявление лучших идей.

Практика (2 часа). Познавательное мероприятие «Жизнь великих художников» Презентация выбранной темы, обмен мнениями. Групповая творческая работа:

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие. 2 часа

Общее знакомство с предметом, содержанием образовательной Программы. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Стартовая диагностика.

II. Графика. 54 часа (14/22)

2.1. Светотень. 4 часа (1/3)

Теория: Фронтальное освещение, боковое освещение, контражурное освещение. Теория: Основные понятия: «Блик», «Рефлекс», «Собственная и падающая тень»

Практика: Выявление объема предметов с помощью освещения
Последовательность рисования шара. Объемная штриховка.

2.2. Перспектива комнаты. 4 часа (1/3)

Теория: Расположение линии горизонта в комнате. Основные пропорции изображаемых предметов: высота, ширина, длина, величина. Расположение светотени.

Практика: зарисовки интерьеров

2.3. Портрет. 6 часов (2/4)

Теория: Пропорции головы человека. Мимика. Характер. Формы головы: овальная, квадратная, треугольная.

Практика: Зарисовки портретов.

2.4. Стилизация формы 4 часа (1/3)

Теория: Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Принципы стилизации предметов, растений, животных.

Практика: рисование стилизованных композиции

2.5. Рисование тушью и пером и графическими материалами. 8 часов (2/6)

Теория: Приемы декоративной тонировки. Приемы специальной тонировки. Практика: изображение выбранной темы с применением декоративной и специальной тонировки тушью пером.

2.6. Пропорции человека. 6 часов. (2/4)

Теория: Стандартные пропорции взрослого и ребенка.

Практика: Передача движения с помощью рисования проволочных человечков. Эскизы фигуры человека карандашом, углем.

2.7. Графика цветными карандашами и пастелью. 6 часов (1/5)

Теория: Последовательность работы графическими материалами: цветными карандашами, пастелью.

Практика: Тематическое рисование.

2.8.Изображение знаков Зодиака 8 часов (1/7)

Теория: Типы зодиаков, их отличительные черты

Практика: Изготовление поздравительной открытки с использованием материалов: тушь, перо, цветные карандаши.

2.9. Каллиграфия 4 часа(1/3)

Шамаили. Сюжеты с архитектурными пейзажами.

Теория: Особенности и Виды архитектуры мечетей

Практика: Изображение мечети, минарета.

III. Живопись 54 (10/22)

3.1. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.6 часов (1/5)

Теория: Поэтапное ведение натюрморта, смешивание теплых оттенков

Практика: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия теплый цвет.

3.2. Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах.6 часов(1/5)

Теория: Поэтапное ведение натюрморта, смешивание холодных оттенков

Практика: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия холодный цвет, композиционное решение листа

3.3. Натюрморт из 3-4-х предметов сближенных цветов.6 часов(1/5)

Теория: Поэтапное ведение натюрморта, примеры натюрмортов разных цветовых оттенков

Практика: поиск тонких цветовых оттенков, передача теплохолодности, композиционное решение листа

3.4. наброски с фигуры человека цветом.4 часа(1/3)

Теория: Схема Пропорции человека.

Практика: получение основ анатомического строения тела человека, быстрая работа акварелью по сухому и по сырому.

3.5. Натюрморт из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в технике «мозаика» 8 часов(1/7)

Теория: изучение изменения цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и от цвета окружающей среды.

Практика: Работа с гуашевыми красками в технике «мозаика»

3.6. Простой предметный натюрморт при сильном боковом освещении. 6 часов(1/5)

Теория: Примеры правильного изображения при сильном боковом освещении

Практика: задание на контраст и передачу тона через цвет.

3.7. Лесные и морские пейзажи. В разное время года. 10 часов(2/8)8

Теория: Отличительные особенности изображения пейзажей в разное время года

Практика: Передача через цвет состояние, настроение природы.

3.8. Итоговая постановка предметный натюрморт из 3-х предметов. 8 часов

Практика: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм, цвета и объема предметов, их освещения в пространстве.

IV. Композиция. 38 (7/11)

4.1. Выделение сюжетно-композиционного центра.6 часов(2/4)

Теория: Правило золотого сечения (одной трети). Анализ репродукций художников.

Практическая работа: рисование по выбранной теме используя гуашь, акварель, пастель.

4.2. Передача равновесия в композиции 10 часов(3/7)

Теория: Рассмотрение схем равновесия. Уравновешивание больших и малых величин, светлое и темное.

Практика: Композиция на свободную тему с использованием схем равновесия в рисунках

4.3. Татарский орнамент в художественных изделиях 8 часов(2/6)

Теория: Основы татарского орнамента. Анализ орнаментов художественных изделий: керамики, вышивки, кожаной мозаики, резьбы по дереву, ювелирных изделий.

Практика: Зарисовки с таблиц элементов орнамента

4.4. Типы раппортов в орнаменте, ритмически повторяющихся мотивов 2 часа(1/1)

Теория: Виды Ленточная, геральдическая, сетчатая и центрально-лучевая раппорта в орнаменте

Практика: Оформление ичигов, тубетеек.

4.5. Цветочные Мотивы в татарском орнаменте 6 часов(1/5)

Теория: трилистник, полупальметт, пион, хризантема, ромашка, лотособразные цветы в орнаментах

Практика: зарисовка элементов.

4.6. Татарский национальный костюм 4 часа(1/3)

Теория: Элементы татарского национального костюма. Схемы изображения

Практика: Выполнение эскизов женского и мужского национального костюма.

4.7. Разработка эскизов для шамаиля 2 часа(1/1)

Теория: Схемы примеров с использованием архитектурных пейзажей в композиции шамаиля.

Практика: Рисование эскизов с архитектурными элементами

V. Декоративно прикладное искусство 28 часов(7/23)

5.1 Лепка из соленого теста, полимерной глины, пластилина, основные элементы. Предметная лепка, сюжетная композиция. Объёмные, Полуобъёмная фигуры. 8 часов(2/6)6

5.2 Роспись стекла и керамики, витражи 8 часов(2/6)

Теория: Знать технику росписи керамики и стекла.

Практика: Сочетание цвета и формы. Последовательность выполнения работы.

5.3 Декоративное оформление деревянных основ, с использованием элементов разного орнамента. Точечная роспись. Работа с красками. 6 часов(1/5).

Теория: Знать технику точечной росписи.

Практика: Практика: Сочетание цвета и формы. Последовательность выполнения работы.

5.4 Декорирование предметов в стиле «стимпанк». Создание необычных сюжетов.6часов(1/5)

V. Тематическое рисование на конкурсные темы.18 часов

VII. Итоговая работа выставка , контрольный срез 4 часов

VIII. Воспитательная работа по предмету.16 часов

«Звездный час» интеллектуально-развлекательное мероприятие, 2 часа.

Виртуальные Экскурсии по музеям мира, 4 часа. «Новогодние

приключения» развлекательное мероприятие. 2 часа. «Здоровое питание – залог здоровья!» научно-познавательное мероприятие. 2 часа. Экскурсия в картинную галерею 2 часа. «Многоликое соцветие» интеллектуально-развлекательное мероприятие 2 часа. «Рекорды Гиннеса» спортивно-развлекательное мероприятие. 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие. 2 часа

Общее знакомство с предметом, содержанием образовательной Программы. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Стартовая диагностика.

II. Графика. 54 часа (14/22)

2.1. Натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане. натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене Теория: Строение внутренней конструкции объемных предметов с помощью осей, диагоналей и узловых точек, пропорции фигур

Практика: применение полученных ранее навыков и умений целюно передавать форму рельефа и анализировать её. **4 часа(1/3)**

2.2.Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз. 4 часа(1/3)

Теория:, Конструктивное построение перспективы и деталей рисунка

Практика: Передача перспективы и пространства и тональное решение постановки

2.3Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.

Теория: Пропорции человека, пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения.

Практика: Передача в набросках пластику фигуры человека с соблюдением пропорции

2.4. Стилизация формы 4 часа(1/3)

Теория: Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Принципы стилизации предметов, растений, животных.

Практика: зарисовка стилизованных композиции

2.5. Рисование тушью и пером. 8 часов(2/6)

Теория: Приемы декоративной тонировки. Приемы специальной тонировки. Практика: Рисунок с применением декоративной и специальной тонировки тушью пером.

2.6. Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.

Теория: Этапы Правильного построение натюрморта

Практика: Развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы **6 часов(1/5)**

2.7. Графика цветными карандашами и пастелью. 6 часов(1/5)

Теория: Последовательность работы графическими материалами: цветными карандашами, пастелью

Практика: Тематическое рисование.

частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха. **8 часов (2/6)**

Теория: Передача классических пропорций лица, построение формы и передача объема.

Практика: Рисунок гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.

2.9. Каллиграфия 4 часа(1/3)

Теория: Виды каллиграфии, Шамаили. Сюжеты с архитектурными пейзажами в сочетании с растительным орнаментом.

Практика: Зарисовки Изображение архитектуры мечетей, минаретов.

2.10. Итоговая работа по графике 4 часа

Практика: Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.

III. Живопись 54 часа (10/22)

3.1. Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. 6 часов(1/5)

Теория: Введение понятия «Лессировка», “тона”, лепка формы тоном.

Практика: Работа с формой предмета с помощью “светотени”

3.2 Натюрморт из 2-3-х предметов в контрастных тонах.6 часов(1/5)

Теория: Контрастные цвета,

Практика: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия контрастные цвета, композиционное решение листа

3.3.Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов.6 часов(1/5)

Теория: Схема сближенных цветов

Практика: поиск тонких цветовых оттенков, передача теплохолодности, композиционное решение листа

3.4. Наброски с фигуры человека цветом. 4 часа(1/3)

Теория: Пропорции человека

Практика: получение основ анатомического строения тела человека, быстрая работа акварелью по сухому и по сырому.

3.5. Работы гуашевыми красками. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) 8 часов(1/7)

Теория: Понятие цельность в натюрморте и техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Практика: Изучение изменения цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и от цвета окружающей среды.

3.6. Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2 цвета + белый + чёрный)

Теория: Этапы работы ограниченными цветами

Практика: постановка с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.). 6 часов(1/5)

3.7. Лесные, горные и морские пейзажи. В разное время года. 10 часов(2/8)

Теория: Схемы последовательности работы над пейзажем

Практика: Передача через цвет состояние, настроение природы.

3.8. Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель). 6 часов

IV. Композиция. 38 часа (7/11)

4.1. Выделение сюжетно-композиционного центра. 6 часов(2/4)

Анализ репродукций.

Теория: Схемы Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика: Рисование на тему «В магазине» используя гуашь, акварель, пастель.

4.2. Передача равновесия в композиции 10 часов(3/7)

Теория: Уравновешивание больших и малых величин, светлое и темное

Практика: на разные темы, с использованием гуаши, акварели, туши.

4.3. Татарский орнамент в художественных изделиях. 8 часов.(2/6)

Теория: Основы татарского орнамента.

Практика: Зарисовки с таблиц элементов орнамента. Анализ орнаментов художественных изделий: керамики, вышивки, кожаной мозаики, резьбы по дереву, ювелирных изделий.

4.4. Сюжетно - тематическая композиция 8 часов(1/7)

Теория: Соблюдение воздушной и линейной перспективой. Пространство и его свойства, плановость. Выразительность цветового решения.

Практика: "Сельский пейзаж с животными"

4.5. Дизайн костюмов 4 часа(1/3)

Теория: Основы дизайна костюмов.

Практика: Выполнение эскизов костюма.

4.6. Разработка эскизов для шамаиля 2 часа(1/1)

Использование архитектурных пейзажей в композиции шамаиля.

V. Декоративно прикладное искусство 28 часов(7/23)

5.1. Лепка из соленого теста, полимерной глины, пластилина,

Теория: основные элементы лепки.

Практика: Предметная лепка, сюжетная композиция. Объёмные, Полуобъёмная фигуры. **8 часов**

5.2. Роспись стекла и керамики, витражи 8 часов (1/7)

Теория: Знать технику росписи керамики и стекла.

Практика: Практика: Сочетание цвета и формы. Последовательность выполнения работы.

5.3. Декоративное оформление деревянных основ, с использованием элементов разного орнамента. Точечная роспись. Работа с красками. 6 часов

Теория: Знать технику точечной росписи.

Практика: Практика: Сочетание цвета и формы. Последовательность выполнения работы

5.4. Декорирование предметов в стиле стимпанк. 6 часов

Теория: история появления стиля «Стимпанк»

Практика: Создание необычных сюжетов.

VI. Тематическое рисование на конкурсные темы. 18 часов

В рамках блока проводятся занятия, на которых ребята изучают конкурсные номинации, рассматривают работы победителей прошлых лет и вырабатывают собственные идеи для создания уникальных рисунков.

VII. Итоговая работа выставка, контрольная диагностика, представление портфолио 4 часов

Итоговая работа посвящена подготовке и проведению выставки детских работ, контролю уровня знаний и навыков, а также представлению персональных портфолио. Дети оформляют выставку своих лучших работ, педагог проводит итоговую диагностику, а ребята демонстрируют собранные портфолио, отражающие их достижения за весь период обучения.

VIII. Воспитательная работа по предмету. 8 часов

Просмотр обучающих материалов о семейных ценностях и их обсуждение. Встреча с интересными людьми. Трудовая деятельность. Ремонт и декорирование (ремонт старых игрушек, книг, украшение учебного кабинета, посадка цветов. «Жизнь великих художников».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально – техническое, методическое и дидактическое обеспечение реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Изостудия «Колор» должны отвечать следующим требованиям, чтобы обеспечить полноценный образовательный процесс и комфортное пребывание детей, включая детей с особыми образовательными потребностями:

Основные материально-технические условия:

1. **Просторный, светлый и тёплый кабинет.** Кабинет должен быть достаточно просторным, хорошо проветриваемым и тёплым, иметь достаточное освещение, удобное расположение окон и хорошее техническое состояние. Размеры кабинета должны позволять размещать необходимое количество столов и рабочих мест, не загромождать помещение и сохранять комфортную рабочую зону.
2. **Удобная мебель и рабочее пространство:**
 - Стол и стул разных размеров, адаптированные под возрастные группы детей (дети младшего возраста — маленькие столы и низкие стульчики, старшие дети — стандартные размеры мебели), расположенными в зоне оптимальной видимости окна и естественного освещения.
 - Шкафы для хранения необходимого художественного материала, в том числе индивидуальных принадлежностей, аккуратно размещены вдоль стен.
3. **Технические средства обучения:**
 - Классная доска хорошего качества (желательно магнитно-меловая или маркерная), на которой можно крепить наглядные пособия и демонстрировать готовые работы.
 - Мольберты для работы в положении стоя или сидя, позволяющие детям разных возрастов удобно располагаться и творчески реализоваться.
4. **Наглядные пособия и раздаточный материал:**
 - Разнообразные плакаты, репродукции картин известных художников, фотографии и распечатки для примера работы.
 - Альбомы и каталоги, содержащие работы отечественных и зарубежных художников.
 - Таблицы с информацией о цветах, оттенках, формах и линиях, схемах построения композиций и правильных соотношениях фигуры и пространства.

5. Запас расходных материалов и инвентарь:

- Полки с отделениями для хранения карандашей, кистей, бумаги, красок, пластилина, папиросной бумаги, картона и прочих материалов.
- Большой запас бумажных листов, ватмана, альбомов и холстов.
- Безопасные ножницы, линейки, ластик, ручки, клей, цветные ленты и шнуровки для украшения работ.
- Упаковка чистого мыла, антисептиков и влажных салфеток для гигиены рук.

6. Средства профилактики заболеваний и травм:

- Средства первой медицинской помощи, аптечка первой помощи, дезинфицирующее средство для обработки инструментов и оборудования.
- Соблюдение санитарных норм, соблюдение дистанции между рабочими местами, частое проветривание кабинетов.

Материально-технические условия программы «Изостудия «Колор» обеспечивают комфортные и безопасные условия для творчества и обучения детей, создают предпосылки для их успешного и плодотворного развития.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Изостудия «Колор» представляет собой комплекс документации и дидактических материалов, предназначенных для качественной реализации программы и поддержки образовательного процесса. Оно включает следующие компоненты:

1. Рабочая документация:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - разработана с учетом особенностей детей, включает цели, задачи и ожидаемые результаты обучения.

Рабочая программа — определяет цели, задачи, содержание и сроки реализации программы.

Планируемые результаты — описание ожидаемого уровня освоения программы детьми.

Календарно-тематическое планирование — перечень тем, порядок их изучения и продолжительность каждого этапа обучения.

Планы-конспекты занятий — содержат пошаговый алгоритм проведения каждого занятия, включая цель, задачи, ход занятия, домашнее задание и рекомендации для родителей.

2. Учебно-методические материалы:

Методические рекомендации — инструкции по проведению занятий, рекомендации по применению различных техник и материалов, советы по профилактике утомления и перегрузок.

Каталоги и альбомы — наборы репродукций известных художников, каталоги выставок, атласы цветов и палитр, справочники по композиции и перспективе.

Наборы карточек и таблиц — таблицы с изображениями форм, цветов, пропорций, типов линий и геометрических фигур.

Сборники упражнений и практикумов — задания для отработки навыков, комплекты упражнений для тренировки моторики, пособие по рисованию с натуры.

3. Наглядные пособия:

Демонстрационные материалы — крупные плакаты с изображением техник рисования, порядка наложения слоев краски, схем пропорциональных построений.

Образцы работ — коллекция работ студентов прошлых лет, являющихся примерами высокого уровня мастерства и зрелости.

Рисунки-подсказки — серии простых рисунков, поясняющих основные этапы работы над сложной темой.

4. Электронные ресурсы:

Электронная библиотека — база данных по изобразительному искусству, содержащая статьи, публикации, фильмы и учебные пособия.

Интернет-ресурсы — список проверенных интернет-сайтов, содержащих материалы по изобразительному искусству и дизайну.

Интернет аудитории — электронный ресурс, содержащий базу конспектов занятий, тестов и упражнений для дистанционного обучения.

5. Организационное обеспечение:

Правила внутреннего распорядка — регламентирующие права и обязанности сотрудников и обучающихся.

Требования к охране труда и технике безопасности — предписания по обеспечению санитарно-гигиенических норм и соблюдению правил противопожарной безопасности.

Алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях — инструкция по действиям персонала и обучающихся в экстренных случаях.

6. Дополнительные ресурсы

Профессиональная литература - книги, статьи, исследования, посвященные вопросам обучения и воспитания детей, в том числе с особенностями развития.

Семинары и курсы повышения квалификации - мероприятия для педагогов и специалистов, направленные на обновление знаний и навыков.

Интернет-сообщества и форумы - платформы для обмена опытом и идеями с коллегами.

Кадровый потенциал

Уровень квалификации педагогических работников соответствует требованиям, определенным Профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Требования к образованию и обучению педагога: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки

высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Педагоги, обладающие необходимым образованием и освоившие соответствующую программу профессиональной переподготовки, включая специализацию по работе с детьми с особыми образовательными потребностями (ОВЗ).

Функционал педагогов:

- **Разработка и реализация учебных планов:** педагоги разрабатывают и внедряют индивидуальные учебные планы, адаптированные под нужды каждого ребенка.
- **Проведение занятий:** преподавание основных дисциплин, таких как физическая культура, творчество, социальная адаптация и коррекционная работа.
- **Мониторинг прогресса:** регулярная оценка успехов и трудностей учащихся, ведение документации по динамике развития.
- **Взаимодействие с родителями:** проведение консультаций, информирование о прогрессе детей, совместная разработка стратегий обучения и воспитания.

Организация проведения мероприятий:

- **Творческие мастерские:** Проведение занятий по изобразительному искусству, музыке, театру, ремеслам.
- **Физическая активность:** Организация спортивных мероприятий, тренировок, игровых сессий.
- **Социальная адаптация:** Проведение ролевых игр, тренингов по общению, участие в общественных акциях и праздниках.
- **Экскурсии:** Организация выездов в музеи, театры, парки и другие познавательные места.

Методическая поддержка:

- **Курсы повышения квалификации:** регулярное участие педагогов в курсах и семинарах, направленных на улучшение профессиональных навыков и освоение новых методик, в том числе и по работе с детьми с ОВЗ.
- **Обмен опытом:** участие в конференциях, форумах и других профессиональных мероприятиях для обмена опытом и внедрения инновационных подходов.

Дети с ОВЗ требуют к себе особого и индивидуального подхода. Педагогу, который выбрал для себя этот путь, необходимо обладать **определенными личными качествами**. Без них не получится найти общий язык с ребенком и эффективно построить воспитательно-образовательный процесс.

- **Эмпатия**

Способность педагога понимать и чувствовать эмоции «особенных» учащихся позволяет найти подход к каждому ребенку и помогает создать комфортную атмосферу в детском коллективе.

- **Стрессоустойчивость**

Дети с ОВЗ в силу своих особенностей не всегда понимают и слышат педагога. Порой даже при желании они не могут сделать то, что от них требуется. Педагог должен уметь сохранять спокойствие и контролировать свои эмоции в любых ситуациях.

- **Коммуникабельность**

Развитые коммуникативные навыки помогают наладить общение с детьми, которые имеют трудности в социализации. Также умение находить подход к другим людям в различных ситуациях пригодится при общении с законными представителями ребенка и узкими специалистами.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Аттестация и контроль в программе «Изостудия «Колор» осуществляются с целью оценки достижений обучающихся, мониторинга прогресса и выработки рекомендаций по дальнейшему развитию. Выделяется четыре основных этапа контроля:

1. Стартовый контроль:

Стартовый контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление исходного уровня знаний и навыков детей. В его рамках педагог:

- Оценивает предыдущие достижения ребенка, его опыт в изобразительном искусстве.
- Проверяет базовый уровень владения художественными материалами и инструментами.
- Проводит тестирование для определения уровня знаний о цвете, композиции, перспективах и пропорциях.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль проводится на протяжении всего учебного года и нацелен на мониторинг прогресса и выявление проблемных моментов. Формы текущего контроля включают:

- Проведение тестирования и выполнение контрольных заданий.

- Организация выставок работ учащихся с комментариями и отзывами педагогов.
- Беседы с детьми и родителями для оценки их удовлетворенности качеством программы.

3. Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. Она включает:

- Показательные выставки работ учащихся.
- Защиту портфолио, где дети представляют свои лучшие работы и обсуждают свой творческий путь.
- Проведение консультаций с родителями по результатам промежуточной аттестации.

4. Аттестация по завершению освоения программы (итоговый контроль):

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и предназначен для оценки общего уровня освоения программы. Формы итогового контроля включают:

- Итоговую выставку работ, где дети представляют свои лучшие работы за весь период обучения.
- Защиту итогового портфолио, где дети презентуют свои работы и делятся опытом и выводами.
- Итоговое тестирование по теоретическим знаниям, проверке знаний о правилах композиции, колористике, технике рисунка и живописи, истории искусства.

Формы аттестации и контроля в адаптированной программе «Изостудия «Колор» позволяют своевременно отслеживать прогресс обучающихся, корректировать образовательный процесс и обеспечивать качественную подготовку детей к творческой деятельности. Гибкость и индивидуализация подходов позволяют учитывать уникальные особенности каждого ребёнка, обеспечивая качественное и эффективное обучение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения достижения обучающегося планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося». Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных

успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающихся за его труд, старание.

Критерии оценки

В программе «Изостудия «Колор» применяется трехуровневая система оценки, позволяющая гибко подойти к определению уровня освоения программы каждым ребёнком. Данная система помогает педагогам объективно оценить прогресс каждого ребёнка и своевременно оказать дополнительную поддержку, если это необходимо. Уровень «Эффективный»

- Высшая степень освоения программы.
- Выполненные работы близки к профессиональному уровню.
- Хорошо развитые навыки и свободное владение художественными техниками.
- Четкое понимание основных законов композиции, перспективы, колористики и светотени.
- Способность самостоятельно создавать сложные композиции и передавать тонкие грани образов и ощущений.
- Активное участие в выставках и конкурсах на городском и республиканском уровнях.

На этом уровне дети с особыми образовательными потребностями демонстрируют значительный прогресс, несмотря на существующие ограничения. Успешно осваивают предложенные материалы и техники, способны создавать работы высокого качества и участвовать в конкурсах наравне с обычными детьми.

Уровень «Оптимальный»

- Средняя степень освоения программы.
- Качественные работы, соответствующие возрастным нормам и установленным критериям.
- Хорошее владение основными художественными техниками и материалами.
- Понятие и использование основных законов композиции, цвета и тона.
- Возможность самостоятельно создавать несложные композиции и справляться с заданиями средней сложности.
- Умеренное участие в выставках и конкурсах, проявление инициативности и старания.

На этом уровне дети с особыми образовательными потребностями достигают средних показателей, осваивая большую часть материала и методов. Возможно некоторое отставание по отдельным параметрам, но прогресс присутствует, и ребёнок справляется с большинством заданий с минимальной поддержкой педагога.

Уровень «Достаточный»

- Начальный уровень освоения программы.
- Базовые навыки и умения, приобретенные в процессе обучения.
- Частичное владение основными художественными техниками и материалами.
- Ограниченные знания о законах композиции, цвета и объёма.
- Потребность в дополнительной поддержке и сопровождении педагога.
- Низкий уровень самостоятельности и низкая активность в участии в выставках и конкурсах.

На этом уровне дети с особыми образовательными потребностями начинают освоение программы, медленно двигаясь вперед. Большую часть времени они нуждаются в помощи и сопровождении педагога, демонстрируя минимальные результаты. Задача педагогов — оказывать постоянную поддержку и стимулировать развитие ребёнка в соответствии с его возможностями.

Данные критерии оценки помогают объективно определить уровень освоения программы каждым ребёнком, оперативно корректировать процесс обучения и поддерживать высокий уровень мотивации и вовлеченности детей в образовательный процесс.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Освоение программы оценивается по трём уровням: «эффективный», «оптимальный» и «достаточный» по каждому разделу программы. Эти критерии помогают педагогу объективно оценить уровень освоения программы учащимися первого года обучения и составить рекомендации по дальнейшему развитию.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Учащиеся отлично знает с основными правилами и нормами поведения в студии, знают обо всех рисках и мерах предосторожности при работе с материалами. Демонстрируют понимание устройства студии и её оснащения.	Учащиеся имеют хорошие знания о правилах поведения и устройстве студии, но допускают редкие ошибки или неясности.	Учащиеся ознакомились с основными правилами, но пока не совсем уверены в их полном понимании и соблюдении.
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» (ГРАФИКА)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Демонстрируют отличные навыки работы карандашом, могут создавать законченные графические работы с хорошей передачей объёма, пропорций и деталей. Легко переключаются между разными техниками рисования (штриховка, растушёвка, контур). Хорошо владеют основными техниками работы карандашом, но испытывают некоторые трудности в передаче деталей и объёма.	Хорошо владеют основными техниками работы карандашом, но испытывают некоторые трудности в передаче деталей и объёма.	Основные навыки работы карандашом освоены, но имеются существенные проблемы с точностью линий, передачей объёма и пропорций.
«РАДУЖНЫЕ КИСТИ» (ЖИВОПИСЬ)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень

Уверенно пользуются красками, создают выразительные и гармоничные работы, умеют сочетать цвета, передавать глубину и объём. Оригинально подходят к постановке задачи и исполнению.	Хорошее владение красками, удаётся передать объёмы и глубину, но могут возникать сложности с точной передачей оттенков и детализацией.	Начало освоения живописи, работы зачастую получаются незавершёнными, слабыми по глубине и детализации.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

«МАГИЯ КОМПОЗИЦИИ» (КОМПОЗИЦИЯ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Отлично управляют композицией, верно располагают элементы на листе, сохраняют равновесие и ритм. Готовы экспериментировать с композиционным решением.	Освоено управление основными правилами композиции, но бывают проблемы с сохранением равновесия и отсутствием чёткого центра композиции.	Только начали осваивать основы композиции, испытывают трудности с правильным размещением элементов и равновесием.

«КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ» (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Отлично освоены навыки работы с бумагой, тканью, глиной и другими материалами. Созданы высококачественные работы с хорошим вкусом и чувством формы.	Справляются с декоративно-прикладными заданиями, но иногда теряются в поисках оригинального решения или плохо сочетаются материалы.	Навык только начал формироваться, работы выполнены некачественно, имеется недостаток аккуратности и последовательности.

«ВРЕМЯ РИСОВАТЬ МИР» (ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ К КОНКУРСАМ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Успешно рисуют тематические работы, соблюдают заданную тему, внимательно следят за идеей и характером рисунка, чётко передают задуманное.	Создаваемые работы соответствуют заявленным темам, но не всегда идеально отражают суть и оригинальность.	Рисунки чаще всего несовершенны по тематике, иногда сбиваются с задания, имеют отклонения от требуемой темы.

«ВЕРНИСАЖ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ» (ВЫСТАВКА РАБОТ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Своевременно готовы к выставке, их работы демонстрируют высокий уровень мастерства, оригинальность и выразительность. Учащиеся уверенно презентуют свои работы зрителям.	Работы достойные, но ещё не достигли необходимой выразительности или оригинальности. Некоторые могут нервничать или смущаться при публичной презентации.	Подготовлено минимальное количество работ, нередко уступающих по качеству и оформлению. Страх перед публичной демонстрацией мешает выступать на публику.

«ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ» (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Глубокое понимание и уважение к культурным традициям, приверженность ценностям семейной жизни, добросовестное отношение к поручениям и делам коллектива.	Положительное отношение к культурным традициям и семейным ценностям, немного растерянность при попытке самостоятельно обосновать своё отношение..	Неплохое знакомство с традициями и ценностями, но недостаточно чёткое понимание их смысла и значения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Освоение программы оценивается по трём уровням: «эффективный», «оптимальный» и «достаточный» по каждому разделу программы. Эти критерии помогают педагогам объективно оценить уровень освоения программы второго года обучения и выявить сильные и слабые стороны каждого учащегося, чтобы обеспечить эффективное продолжение обучения на следующий год.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Учащиеся продемонстрировали отличную ориентацию в содержании программы, четко поняли и запомнили цели и задачи второго года обучения, показали хорошее знание предыдущего материала.	Учащиеся ясно воспринимают цели и задачи, но могут допускать мелкие ошибки или неточности в воспоминании ранее изученного материала.	Основные цели и задачи поняты, но есть трудности с восприятием и принятием планов на второй год обучения.
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» (ГРАФИКА)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Демонстрируют уверенное владение различными графическими техниками, используют сложные штриховки, тон и полутона, чётко передают объемы и формы, создают выразительные графические работы.	Хорошо владеют основными графическими техниками, могут создавать хорошие работы, но иногда допускают небольшие ошибки в передаче объемов или тональных отношениях.	Навыки рисования карандашом и графическими материалами только начинают формироваться, работы часто страдают от недостатка выразительности и правильности передачи объемов.
«РАДУЖНЫЕ КИСТИ» (ЖИВОПИСЬ)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень

Уверенно и смело обращаются с красками, создают гармоничные и экспрессивные живописные работы, сознательно используют цветовые контрасты и светотень..	Показывают хорошие результаты в живописи, но иногда допускают несбалансированность в цвете или небрежность в отделке деталей..	Основы живописи освоены, но работы порой выглядят блекло, лишены объема и глубины, либо нарушены пропорции.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«МАГИЯ КОМПОЗИЦИИ» (КОМПОЗИЦИЯ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Отлично владеют законами композиции, создают работы с безупречным балансом, структурой и движением, сознательно подчиняют изображение законам золотого сечения и гармонии.	Неплохо понимают законы композиции, но иногда допускают перебои в балансе, движении или нарушении единства композиции.	Знания о композиции присутствуют, но практически редко реализуются, работы часто кажутся дисгармоничными и неумело сбалансированными.

«КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ» (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Превосходно справляются с заданиями по декоративно-прикладному искусству, создают изысканные и оригинальные работы, проявляют изобретательность и аккуратность.	Выполняют задания на среднем уровне, некоторые изделия выглядят непривычно, недостаточно элегантно или оригинально.	Работа выполнена технически приемлемо, но страдает от отсутствия креативности, выразительности и тщательности отделки.

«ВРЕМЯ РИСОВАТЬ МИР» (ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ К КОНКУРСАМ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Демонстрируют превосходные результаты в тематическом рисовании, создаваемые работы яркие, эмоциональные, лаконичные и соответствуют заявленной теме.	Работы выполнены на хорошем уровне, но иногда слегка отступают от заявленных требований или не полностью раскрывают заложенную тему.	Работы, созданные в рамках конкурса, недостаточны по замыслу, задумке или исполнению, нуждаются в доработке.

«ВЕРНИСАЖ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ» (ВЫСТАВКА РАБОТ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Активно готовятся к выставке, демонстрируют прекрасные работы, уверенно комментируют их, вступают в открытый диалог с посетителями.	Работы хороши, выставлены достойно, но учащиеся ведут себя менее уверенно и открыто на вернисаже..	Работы созданы, но есть изъяны в оформлении или самой подаче, на вернисаже учащиеся стесняются или неуверенно отвечают на вопросы.

«ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ» (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Глубоко прониклись духом традиций и ценностей, демонстрируют искреннюю привязанность к семейным корням, национальным символам и культурному наследию.	Учащиеся проявляют средний уровень заинтересованности в традициях и ценностях, но не всегда проявляют личную заинтересованность и активность.	Традиции и ценности известны, но интерес к ним минимальный, школьники редко стремятся узнавать новое или продемонстрировать личное отношение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения по программе «Изостудия «Колор» является завершающим этапом, на котором предполагается завершение формирования и закрепление всех навыков и умений, приобретённых в течение предшествующих двух лет. Оценка освоения программы ведётся по трём уровням: «эффективный», «оптимальный» и «достаточный». Каждый критерий разработан с учётом комплексного подхода к обучению и творческих способностей обучающихся. Критерии оценивания освоения программы третьего года обучения позволяют объективно оценить результаты обучения и завершить программу с соответствующим итоговым показателем.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Учащиеся полностью понимают и принимают цели и задачи третьего года обучения, устанавливают связь между прошлыми и настоящими задачами, видят перспективы дальнейшего развития.	Учащиеся ориентируются в задачах и целях, но допускают небольшую неопределенность в своих планах и намерениях.	Учащиеся затрудняются в определении целей и задач, необходима дополнительная консультация и помощь педагога.
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» (ГРАФИКА)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Свободно и уверенно владеют всеми графическими техниками, их работы отличает высокий уровень исполнительского мастерства,	Хорошо владеют графическими техниками, но их работы не отличаются оригинальностью и новизной решений.	Определенные трудности в технике и выразительности графических работ сохраняются, необходим дополнительный тренинг и поддержка

выраженность, оригинальность и самостоятельность решений.		педагога..
-----------------------------------------------------------	--	------------

«РАДУЖНЫЕ КИСТИ» (ЖИВОПИСЬ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Демонстрируют высокое качество живописных работ, свободно манипулируют красками, создают оригинальные и выразительные полотна, отражающие их индивидуальность и творческий подход.	Хорошее владение красками, удаётся передать объёмы и глубину, но могут возникать сложности с точной передачей оттенков и детализировкой.	Работам присущи ошибки в колористике, нехватка уверенности в использовании цвета и композиции, необходимы дальнейшие занятия.

«МАГИЯ КОМПОЗИЦИИ» (КОМПОЗИЦИЯ)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Творчески и свободно составляют композиции, соблюдая все каноны и законы, работы наполнены смыслом и индивидуальностью.	Создают правильные композиции, но им недостаёт самостоятельности и оригинальности решений.	Основные ошибки сохраняются в построении композиции, необходима коррекция и дополнительное обучение.

«КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ» (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)

Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Самостоятельно и творчески создают декоративные изделия, проявляя самостоятельность и оригинальность решений.	Учащиеся могут изготавливать качественные декоративные изделия, но в них не видно признаков творчества и оригинальности.	Работы исполнены формально, стандартно, заметно отстают от оптимального уровня, нужны дополнительные занятия и поддержка.

«ВРЕМЯ РИСОВАТЬ МИР» (ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ К КОНКУРСАМ)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Успешно создают тематические работы, которые отличаются глубиной мысли, силой воздействия и оригинальностью.	Создаваемые работы соответствуют заявленным темам, но не всегда идеально отражают суть и оригинальность.	Работы существуют формально, не раскрывают тему полностью, требуют дополнительной поддержки педагога.
«ВЕРНИСАЖ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ» (ВЫСТАВКА РАБОТ)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Своевременно готовы к выставке, их работы демонстрируют высокий уровень мастерства, оригинальность и выразительность. Учащиеся уверенно презентуют свои работы зрителям.	Работы достойные, но ещё не достигли необходимой выразительности или оригинальности. Некоторые могут нервничать или смущаться при публичной презентации.	Подготовлено минимальное количество работ, нередко уступающих по качеству и оформлению. Страх перед публичной демонстрацией мешает выступать на публику.
«ЦЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ» (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА)		
Эффективный уровень	Оптимальный уровень	Достаточный уровень
Учащиеся демонстрируют глубокое понимание культурных и семейных ценностей, интересуются родным краем, историей, активно участвуют в общественной жизни класса и студии.	Учащиеся знакомы с традициями и ценностями, но не проявляют особого интереса и инициативы в их распространении.	Знания о ценностях и традициях отрывочны, учащиеся пассивно воспринимают воспитательные мероприятия, требуется дополнительная работа педагога.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 31.07.2025 г.) [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи» (ред. от 08.08.2024 № 219-ФЗ) [Федеральный закон от 14.07.2022 N 261-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025) [Федеральный закон от 24.11.95 N 181-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
4. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024) [Федеральный закон от 08.08.2024 N 330-ФЗ — Редакция от 08.08.2024 — Контур.Норматив](#)
5. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024) [Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ — Редакция от 26.12.2024 — Контур.Норматив](#)
6. Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» [О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества от 16 января 2025 - docs.cntd.ru](#)
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 — Редакция от 07.05.2024 — Контур.Норматив](#)
8. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» [О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года от 17 мая 2023 - docs.cntd.ru](#)
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных

- ценностей» [Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09 ноября 2022 - docs.cntd.ru](#)
10. «Национальные проекты» — информационный ресурс о планах развития страны на ближайшее будущее и мерах по улучшению качества жизни людей. [Национальные проекты России по решению Президента. Список, описание](#)
 11. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм.на24.07.2025) [Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" от 26 декабря 2017 - docs.cntd.ru](#)
 12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм.на01.07.2025) [О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 - docs.cntd.ru](#)
 13. Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р · Официальное опубликование правовых актов](#)
 14. Распоряжение Правительства РФ от 21 мая 2025 г. № 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации» [Распоряжение Правительства РФ Об утверждении Концепции развития наставничества в РФ на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации \(вместе с Планом мероприятий по реализации Концепции развития наставничества в РФ на период до 2030 года\), N 1264-р от 21.05.2025](#)
 15. Распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (ред. от 06.09.2025) [Распоряжение Правительства РФ от 11.09.2024 N 2501-р <Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года>](#)
 16. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Распоряжение Правительства](#)

[Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей | Документы ленты ПРАЙМ: ГАРАНТ.РУ](#)

17. Распоряжение Правительства РФ от 2 февраля 2024 г. № 206-р «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года» [Распоряжение Правительства РФ от 02.02.2024 N 206-р <Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года>](#)
18. Распоряжение Правительства РФ от 28 апреля 2023 г. № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации» [Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 N 1105-р <Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 N 2471-р>](#)
19. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025) [Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года от 23 января 2021 - docs.cntd.ru](#)
20. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 - docs.cntd.ru](#)
21. Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 г. № 996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р · Официальное опубликование правовых актов](#)
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023 г.) [Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03 сентября 2019 - docs.cntd.ru](#)

23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27 июля 2022 - docs.cntd.ru](#)
24. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024) [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 — Редакция от 30.08.2024 — Контур.Норматив](#)
25. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14» [Устав МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»](#)
26. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](#)
27. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07 марта 2023 № 2749/23 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации по проектированию и реализации ДООП в новой редакции](#)
28. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций») [Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов](#)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020.
2. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020.
3. .Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.- сост. А.В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
5. .Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.
6. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ

1. Академический рисунок, мифы и реальность, Залегина Е.В., 2019.
2. Амирхан Р. Золотая Орда и ее правители. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2003.
3. Валеев Д.Х. Татарский народный орнамент.- Казань: Татар. кн. изд-во, 2002.
4. Валеев Ф.Х., Валеева - Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана.- Казань: Татар. кн. изд-во, 2002.
5. Валеева - Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана.- Казань: Изд-во «Фэн», 1995.
6. Валеева - Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.У. Декоративно-прикладное искусство казанских татар.- М.: Советский художник, 1990.
7. Губайдуллин А.М., Каримов И.Р. Булгарские города.- Казань: Татар. кн. изд-во, 2003.

8. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020.
9. Елисеев В.Н. Дитя мое. - Казань: Татарская книга, 1997.
10. Жолобов Г.Р. Золотые и серебряные изделия русских мастеров XVIII-начала XX века.- М.: Изобразительное искусство, 1981.
11. Изобразительное искусство, 1 класс, учебник, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2020.
12. Искусство Фаберже/ Сост. Иванова М.В. – М.: Московский Кремль, 1995.
13. Наркомания: как уберечь наших детей? - Казань: ЗАО «Новое знание», 2002.
14. Постникова – Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань.- М.: Искусство, 1981.
15. Спасовская О.К.Русские золотые и серебряные изделия XII-XVII вв.- М.: Изобразительное искусство, 1980.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.
19. Сулова С.В. Татарские ювелирные украшения.- Казань: Татар. кн. изд-во, 1980.
20. Хузин Ф.Ш. Средневековая Казань.- Казань: Татар. кн. изд-во, 2004.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
ПО ПРОГРАММЕ «КОЛОРО» ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			Планируемая	Фактическая
1.	Вводное занятие. Общее знакомство с предметом. Техника безопасности по программе.	2		
2.	Графика. Виды и жанры ИЗО. Знакомства с искусством графики	2		
3.	Виды графических материалов. Правила расположения художественных материалов и инструментов на рабочем месте.	2		
4.	Форма и конструкция (строение) предметов. Геометрические тела. Изображение групп предметов.	2		
5.	Форма и конструкция (строение) предметов. Геометрические тела. Строение внутренней конструкции объемных предметов	2		
6.	Художественно-выразительные средства графики. Работа графитными карандашами разной твердости.	2		
7.	Пропорции предметов. Основные отношения пропорции (высота, ширина, длина величины изображаемых предметов, объектов). Выполнение эскизов простых предметов.	2		
8.	Композиция в разных видах искусства графики, живописи, декоративно-прикладном. Рассмотрение и подбор репродукций великих художников.	2		
9.	Композиция. Горизонтальное и вертикальное расположение листа. Компоновка сюжета. Композиция «Осень». Работа с красками.	2		
10.	Композиция. Правила, приемы и средства композиции. Композиция контраст величин	2		
11.	Тематическое Рисование на конкурсы	2		
12.	Силуэт в изобразительном искусстве. Плоскостные однотонные изображения фигур. Работа тушью.	2		
13.	Рисование домашних животных. Использование простых геометрических фигур, в построении сложных форм	2		
14.	Цветоведение. Основные цвета. Холодные, теплые, хроматические, ахроматические.	2		
15.	Цветоведение.	2		

	Дополнительные, контрастные цвета. Выполнение упражнений			
16.	Цветовое решение Теплые и холодные оттенки пейзажей. Работа красками. Акварель, гуашь Симметрия и асимметрия в композиции.	2		
17.	«Осенний коллаж» интеллектуально-развлекательная программа	2		
18.	Экскурсия в картинную галерею.	2		
19.	Зимний Пейзаж, Холодные оттенки	2		
20.	Дудлинг техника рисования простых фигурок	2		
21.	Дудлинг техника рисования простых фигурок. Выполнение композиции	2		
22.	Натюрморт. Работа гуашевыми красками	2		
23.	Натюрморт. Работа гуашевыми красками. Детальная прорисовка	2		
24.	Лепка из пластичных материалов, соленое тесто, полимерная глина, пластилин	2		
25.	Лепка из пластичных материалов, соленое тесто, полимерная глина, пластилин	2		
26.	Цветовое решение зимних пейзажей. Снегирь на ветке. Работа красками. Акварель, гуашь	2		
27.	Правила, приемы и средства композиции. Целостность композиции. Тематическое рисование по выбору	2		
28.	Лепка из пластичных материалов, соленое тесто, полимерная глина, пластилин	2		
29.	Орнаменты. Оформление закладки для книги линейным орнаментом.	2		
30.	Геометрический орнамент. Составление из геометрических элементов простых композиций. Построение орнамента в полосе.	2		
31.	Силуэт в изобразительном искусстве. Плоскостные однотонные изображения фигур. Работа с гуашевыми красками	2		
32.	Нетрадиционная живопись. Монотипия. Отпечаток красок, туши на бумаге и дорисование деталей	2		
33.	«Новогодняя сказка» развлекательное мероприятие	2		
34.	Нетрадиционная живопись. Монотипия, граттаж, Отпечаток красок, туши на бумаге и дорисование деталей	2		
35.	Лепка из пластичных материалов, соленое тесто, полимерная глина, пластилин	2		

36.	Лепка из пластичных материалов, соленое тесто, полимерная глина, пластилин. Оформление фона и рамки	2		
37.	Линейная перспектива. Линия горизонта. Перспектива квадрата и круга. Рисование на примере коробок, ваз, чашек. Изучение строения предметов	2		
38.	Линейная перспектива Изучение строения предметов.	2		
39.	Рисование домашних животных. Использование простых геометрических фигур, в построении сложных форм	2		
40.	Композиция и Цветовое решение Морских пейзажей с дельфинами Как нарисовать закат на море гуашью.	2		
41.	Цветовое решение Морских пейзажей Закат	2		
42.	Зентангл, техника рисования используя квадраты	2		
43.	Зендудлинг соединение в композиции двух техник	2		
44.	Живописное решение цветочных композиции.	2		
45.	Живописное решение цветочных композиции.	2		
46.	Правила, приемы и средства композиции. Целостность композиции. Тематическое рисование по выбору.	2		
47.	Правила, приемы и средства композиции. Целостность композиции.	2		
48.	Роспись стекла и керамики, детальная прорисовка Процесс создания декоративной тарелки.	2		
49.	Роспись стекла и керамики, детальная прорисовка	2		
50.	Роспись стекла, витражи	2		
51.	Тематическое Рисование на конкурсы	2		
52.	Тематическое Рисование на конкурсы	2		
53.	Рисование лесных животных. Использование простых геометрических фигур, в построении сложных форм	2		
54.	Рисование лесных животных. Использование простых геометрических фигур, в построении сложных форм.	2		
55.	Цветовое решение пейзажей. Водопад Цветовое решение пейзажей	2		
56.	Жизнь великих художников» научно-познавательное мероприятие	2		
57.	Цветовое решение пейзажей. Передача природы в Разное время суток,	2		

58.	Викторина «Весенний калейдоскоп»	2		
59.	Лепка из пластичных материалов, соленое тесто, полимерная глина, пластилин, Сюжетная композиция	2		
60.	Лепка из пластичных материалов, соленое тесто, полимерная глина, пластилин Сюжетная композиция	2		
61.	Растительный орнамент. Принципы построение растительного орнамента в круге, квадрате	2		
62.	Растительный орнамента. Построение растительного орнамента в круге, квадрате	2		
63.	Тематическое Рисование на конкурсы	2		
64.	Тематическое Рисование на конкурсы	2		
65.	Тематическое Рисование на конкурсы	2		
66.	Декоративное оформление деревянных основ, с использованием элементов растительного орнамента. Работа с красками.	2		
67.	Декоративное оформление деревянных основ, с использованием элементов растительного орнамента. Работа с красками.	2		
68.	Декоративное оформление деревянных основ, с использованием элементов растительного орнамента. Работа с красками.	2		
69.	Декоративное оформление деревянных основ, с использованием элементов растительного орнамента. Работа с красками.	2		
70.	Итоговая работа по тестам	2		
71.	Итоговая работа, постановка Итоговый натюрморт	2		
72.	Итоговое отчетное занятие, подведение итогов	2		
Всего		144		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
ПО ПРОГРАММЕ «КОЛОР» ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			Планируемая	Фактическая
1	Вводное занятие Общее знакомство с предметом. Техника безопасности по программе.	2		
2	Графика. Светотень	2		
3	Графика. Светотень	2		
4	Перспектива комнаты.	2		
5	Перспектива комнаты.	2		

6	Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.	2		
7	Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.	2		
8	Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.	2		
9	Портрет, пропорции и мимики лица	2		
10	Портрет. Выполнение упражнений	2		
11	Портрет. Наброски	2		
12	Стилизация формы	2		
13	Стилизация формы	2		
14	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах	2		
15	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах	2		
16	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах	2		
17	Выделение сюжетно-композиционного центра	2		
18	Выделение сюжетно-композиционного центра	2		
19	Выделение сюжетно-композиционного центра	2		
20	Тематическое рисование на конкурсные темы	2		
21	Тематическое рисование на конкурсные темы	2		
22	Лепка из пластичных материалов	2		
23	Лепка из пластичных материалов	2		
24	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах	2		
25	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах	2		
26	«Звездный час» интеллектуально-развлекательное мероприятие	2		
27	Виртуальная Экскурсия по музеям мира	2		
28	Мастер класс «Декупаж»	2		
29	Тематическое рисование на конкурсные темы	2		
30	Тематическое рисование на конкурсные темы	2		
31	Тематическое рисование на конкурсные темы	2		
32	Рисование тушью и пером и графическими материалами	2		
33	Рисование тушью и пером и графическими материалами	2		
34	Пропорции человека	2		
35	Пропорции человека	2		

36	Пропорции человека	2		
37	Передача равновесия в композиции	2		
38	Передача равновесия в композиции	2		
39	Лесные и морские пейзажи. В разное время года	2		
40	Лесные и морские пейзажи. В разное время года	2		
41	Графика цветными карандашами и пастелью	2		
42	Графика цветными карандашами и пастелью	2		
43	Графика цветными карандашами и пастелью	2		
44	Тематическое рисование на конкурсные темы	2		
45	контрольный срез	2		
46	Изображение знаков Зодиака	2		
47	Изображение знаков Зодиака	2		
48	Изображение знаков Зодиака	2		
49	Изображение знаков Зодиака	2		
50	Натюрморт из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в технике «мозаика»	2		
51	Виртуальная Экскурсия по музеям мира	2		
52	Новогодние приключения» развлекательное мероприятие	2		
53	Натюрморт из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в технике «мозаика»	2		
54	Графика цветными карандашами и пастелью)	2		
55	Натюрморт из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в технике «мозаика»	2		
56	Натюрморт из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в технике «мозаика»	2		
57	Лепка из соленого теста, полимерной глины, пластилина	2		
58	Передача равновесия в композиции	2		
59	Передача равновесия в композиции	2		
60	Передача равновесия в композиции	2		
61	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
62	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
63	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
64	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
65	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
66	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
67	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
68	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
69	Натюрморт из 3-4-х предметов сближенных цветов	2		
70	Натюрморт из 3-4-х предметов сближенных цветов	2		

71	Натюрморт из 3-4-х предметов сближенных цветов	2		
72	Каллиграфия	2		
73	Типы раппортов в орнаменте	2		
74	Наброски с фигуры человека цветом	2		
75	Наброски с фигуры человека цветом	2		
76	Цветочные Мотивы в татарском орнаменте	2		
77	Цветочные Мотивы в татарском орнаменте	2		
78	Цветочные Мотивы в татарском орнаменте	2		
79	Татарский и русские национальные костюмы	2		
80	Татарский и русские национальные костюмы	2		
81	Лесные и морские пейзажи	2		
82	Каллиграфия	2		
83	«Здоровое питание – залог здоровья!» научно-познавательное мероприятие»	2		
84	Экскурсия в картинную галерею	2		
85	«Многоликое соцветие» интеллектуально-развлекательное мероприятие	2		
86	Натюрморт из 3-4-х предметов сближенных цветов	2		
87	Декорирование предметов в стиле «стимпанк»	2		
88	Декорирование предметов в стиле «стимпанк»	2		
89	Декорирование предметов в стиле «стимпанк»	2		
90	Лесные и морские пейзажи. В разное время года	2		
91	Лесные и морские пейзажи. В разное время года	2		
92	Рисование тушью и пером и графическими материалами	2		
93	Рисование тушью и пером и графическими материалами	2		
94	Простой предметный натюрморт при сильном боковом освещении	2		
95	Простой предметный натюрморт при сильном боковом освещении	2		
96	Простой предметный натюрморт при сильном боковом освещении	2		
97	Лесные и морские пейзажи	2		
98	Лесные и морские пейзажи	2		
99	Декоративное оформление деревянных основ	2		
100	Декоративное оформление деревянных основ	2		
101	Декоративное оформление деревянных основ	2		
102	Тематическое рисование на конкурсные темы	2		
103	Итоговая постановка предметный натюрморт	2		

	из 3-х предметов			
104	Итоговая постановка предметный натюрморт из 3-х предметов	2		
105	Итоговая постановка предметный натюрморт из 3-х предметов	2		
106	Итоговая постановка предметный натюрморт из 3-х предметов	2		
107	Итоговый просмотр выставка	2		
108	Итоговое мероприятие «Искры творчества»	2		
	Всего	216		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
ПО ПРОГРАММЕ «КОЛОР» ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			Планируема я	Фактическая
1	Вводное занятие Общее знакомство с предметом. Техника безопасности по программе.	2		
2	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	2		
3	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	2		
4	Гризайль в технике акварель	2		
5	Гризайль в технике акварель	2		
6	Гризайль в технике акварель	2		
7	Выделение сюжетно-композиционного центра	2		
8	Выделение сюжетно-композиционного центра	2		
9	Выделение сюжетно-композиционного центра	2		
10	Рисунок постановки в интерьере	2		
11	Рисунок постановки в интерьере	2		
12	Рисование на конкурсные темы.	2		
13	Рисование на конкурсные темы.	2		
14	Натюрморт из 2-3-х предметов в контрастных тонах	2		
15	Натюрморт из 2-3-х предметов в контрастных тонах	2		
16	Натюрморт из 2-3-х предметов в контрастных тонах	2		
17	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов	2		
18	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов	2		
19	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов	2		
20	Передача равновесия в композиции	2		
21	Передача равновесия в композиции	2		
22	Передача равновесия в композиции	2		
23	Передача равновесия в композиции	2		

24	Передача равновесия в композиции	2		
25	Рисование на конкурсные темы	2		
26	«Осенний коллаж» интеллектуально-развлекательная программа	2		
27	Экскурсия в картинную галерею	2		
28	Лепка из соленого теста, полимерной глины	2		
29	Лепка из соленого теста, полимерной	2		
30	Лепка из соленого теста, полимерной	2		
31	Лепка из соленого теста, полимерной	2		
32	Стилизация формы	2		
33	Стилизация формы	2		
34	Лесные, горные и морские пейзажи. В разное время года.	2		
35	Лесные, горные и морские пейзажи. В разное время года.	2		
36	Рисование тушью и пером	2		
37	Рисование тушью и пером	2		
38	Рисование тушью и пером	2		
39	Рисование тушью и пером	2		
40	Рисование на конкурсные темы.	2		
41	Рисование на конкурсные темы.	2		
42	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых	2		
43	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых	2		
44	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых	2		
45	Разработка эскизов для шамаила	2		
46	Каллиграфия	2		
47	Каллиграфия	2		
48	«Экспедиция по новогодним традициям» викторина	2		
49	«Новогодние приключения» развлекательное мероприятие	2		
50	Рисование на конкурсные темы.	2		
51	Рисование на конкурсные темы	2		
52	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
53	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
54	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
55	Татарский орнамент в художественных изделиях	2		
56	Сюжетно - тематическая композиция "Сельский пейзаж с животными	2		
57	Сюжетно - тематическая композиция "Сельский пейзаж с животными	2		
58	Сюжетно - тематическая композиция "Сельский пейзаж с животными	2		
59	Сюжетно - тематическая композиция "Сельский пейзаж с животными	2		
60	Лесные, горные и морские пейзажи. В разное	2		

	время года.			
61	Графика цветными карандашами и пастелью	2		
62	Графика цветными карандашами и пастелью	2		
63	Графика цветными карандашами и пастелью	2		
64	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
65	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
66	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
67	Роспись стекла и керамики, витражи	2		
68	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	2		
69	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	2		
70	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	2		
71	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	2		
72	Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов	2		
73	Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов	2		
74	Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов	2		
75	Дизайн костюмов	2		
76	Дизайн костюмов	2		
77	Рисование на конкурсные темы.	2		
78	Декорирование предметов в стиле «стимпанк».	2		
79	Декорирование предметов в стиле «стимпанк».	2		
80	Декорирование предметов в стиле «стимпанк».	2		
81	Наброски с фигуры человека цветом	2		
82	«Турнир юных патриотов»	2		
83	Викторина «Весенний калейдоскоп»	2		
84	«Жизнь великих художников» научно- познавательное мероприятие	2		
85	Наброски с фигуры человека цветом	2		
86	Лесные, горные и морские пейзажи. В разное время года.	2		
87	Рисование на конкурсные темы.	2		
88	Работа с гуашевыми красками. Силуэтно- плоскостное письмо и техника «раздельного мазка»	2		
89	Работа с гуашевыми красками. Силуэтно- плоскостное письмо и техника «раздельного мазка»	2		
90	Работа с гуашевыми красками. Силуэтно- плоскостное письмо и техника «раздельного мазка»	2		
91	Работа с гуашевыми красками. Силуэтно- плоскостное письмо и техника «раздельного мазка»	2		
92	Рисование на конкурсные темы.	2		
93	Итоговая работа по графике. Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки	2		

94	Итоговая работа по графике. Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки	2		
95	Итоговая работа по графике. Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки	2		
96	Итоговая работа по графике. Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки	2		
97	Лесные, горные и морские пейзажи. В разное время года.	2		
98	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму. 2 цвета	2		
99	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму. 2 цвета	2		
100	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму. 2 цвета	2		
101	Декоративное оформление деревянных основ	2		
102	Декоративное оформление деревянных основ	2		
103	Декоративное оформление деревянных основ	2		
104	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов	2		
105	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов	2		
106	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов	2		
107	Итоговое защита творческих проектов выставка	2		
108	Итоговое мероприятие «Искры творчества»	2		
	Всего	216		

Приложение 2

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИЗОСТУДИИ «КОЛОРО»

Уважаемые родители!

Ваш ребенок занимается в изостудии «Колор», и мы хотим подчеркнуть важность вашего участия в его творческом развитии. Ваша поддержка и внимание к увлечениям ребенка сыграют значительную роль в формировании его личности и развитии художественных способностей. Предлагаем вам воспользоваться нашими рекомендациями, чтобы помочь вашему ребенку раскрыть свой потенциал и достичь максимального результата в творческой деятельности.

Что рекомендуется делать?

1. Поддерживайте интерес ребенка к искусству:

- Чаще разговаривайте с ребенком о его занятиях, задавайте вопросы о том, чему он научился, что понравилось, что вызвало трудности.
- Хвалите ребенка за каждое достижение, даже самое маленькое, чтобы поддержать его мотивацию и уверенность в себе.
- Оказывайте эмоциональную поддержку, подбадривайте ребенка в минуты сомнений и неудач.

2. Создайте творческую атмосферу дома:

- Постарайтесь обустроить уголок для творчества: пусть у ребенка будет место, где он сможет спокойно заниматься рисованием, лепкой, дизайном.
- Купите материалы для творчества: краски, карандаши, бумагу, пластилин, кисти и другие нужные аксессуары.
- Используйте совместное творчество: принимайте участие в изготовлении игрушек, оформлении подарков, создании поздравительных открыток.

3. Помогите организовать режим занятий:

- Следите за регулярностью занятий, помните, что перерывы негативно влияют на уровень подготовки.
- Обратите внимание на гигиену и безопасность: убедитесь, что ребенок моет руки после занятий, использует чистый рабочий материал, находится в помещении с нормальной температурой воздуха и вентиляцией.

4. Покажите заинтересованность в делах ребенка:

- Ходите на выставки детских работ, смотрите выставки детских рисунков в интернете.
- Покупайте литературу по искусству, читайте книги вместе с ребенком, обсуждайте прочитанное.
- Отправляйтесь на экскурсии в музеи, театры, галереи, знакомьте ребенка с миром искусства.

5. Будьте терпимы и деликатны:

- Помните, что каждый ребенок индивидуален и осваивает материал в своем темпе. Если ребенок сталкивается с трудностями, не критикуйте его, а постарайтесь разобраться, почему возникли проблемы, и мягко помочь исправить ситуацию.
- Никогда не сравнивайте ребенка с другими детьми. Главное — не победа в конкурсе, а сам процесс творчества и наслаждение от него.

Ваши главные союзники:

- Ваш интерес к успехам ребенка;
- Ваше терпение и выдержка;
- Ваша поддержка и вера в способности ребенка.

Рекомендации помогут Вам и вашему ребенку наслаждаться радостями творчества и гордиться успехами в художественном развитии.

Приложение 3

ВИКТОРИНА ПО ЖИВОПИСИ ДЛЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*Викторина полезна для закрепления знаний,
полученных на первом году обучения в изостудии, и сделает
процесс обучения увлекательным и весёлым!*

Цель: проверить знания детей по основам живописи, истории и терминологии.

Вопросы:

- 1. Какой цвет получается при смешивании красного и синего?**
 - А. фиолетовый
 - В. зелёный
 - С. оранжевый
- 2. Назови художника, автора знаменитой картины «Мона Лиза»?**
 - А. Леонардо да Винчи
 - В. Рафаэль Санти
 - С. Микеланджело Буонарроти
- 3. Что такое импрессионизм?**
 - А. направление живописи, стремящееся запечатлеть мгновенные впечатления от внешнего мира
 - В. метод рисования овощей и фруктов
 - С. старинный стиль рисования средневековых рыцарей
- 4. Кто считается автором картины «Девушка с жемчужной серёжкой»?**
 - А. Ян Вермеер
 - В. Сальвадор Дали
 - С. Эдвард Мунк
- 5. Какие цвета называются ахроматическими?**
 - А. чёрный и белый
 - В. жёлтый и синий
 - С. красный и зелёный
- 6. Что такое палитра?**
 - А. музыкальная группа
 - В. доска для смешивания красок
 - С. спортивный тренажёр
- 7. Какой русский художник создал знаменитую картину «Утро в сосновом лесу»?**
 - А. Шишкин и Савицкий
 - В. Репин
 - С. Суриков
- 8. Какой инструмент нужен для рисования маслом?**
 - А. масляные краски и кисти
 - В. уголь и салфетки
 - С. велосипед и рюкзак
- 9. Что такое мазок?**
 - А. движение кисти на холсте
 - В. мера веса масла

С. единица измерения расстояния

10. Как называется самый знаменитый музей Франции?

А. Лувр

В. Эрмитаж

С. Третьяковская галерея

11. Сколько основных цветов в радуге?

А. семь

В. девять

С. пять

12. Как называется художник, работающий с керамическими изделиями?

А. Гончар

В. Кондитер

С. Бариста

13. Какой жанр живописи изображает морские пейзажи?

А. Марина

В. Натюрморт

С. Автопортрет

14. Как называют картину, на которой изображены фрукты и овощи?

А. Натюрморт

В. Иллюстрация

С. Абстрактная живопись

15. Что такое картина-пейзаж?

А. изображение природы

В. цифровой рисунок

С. географическая карта

Ответы:

1. Фиолетовый

2. Леонардо да Винчи

3. Направление живописи, стремящееся запечатлеть мгновенные впечатления от внешнего мира

4. Ян Вермеер

5. Чёрный и белый

6. Доска для смешивания красок

7. Шишкин и Савицкий

8. Масляные краски и кисти

9. Движение кисти на холсте

10. Лувр

11. Семь
12. Гончар
13. Марина
14. Натюрморт
15. Изображение природы